

lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP FOCUS

Pol
López

Marta
Millà

Xavi
Sáez

Ferran
Vilajosana

La calavera de Connemara

de Martin McDonagh

direcció Iván Morales

★★★★★

“UNA JOYA (NEGRÍSIMA)
DE CABO A RABO”

MARCOS ORDÓÑEZ, EL PAÍS

“UNA COMÈDIA
ESBOJARRADA
QUE FA OLOR D'ÈXIT

SANTI FONDEVILA, ARA



La Villarroel torna a obrir temporada amb l'èxit ***La calavera de Connemara*** de Martin McDonagh, amb traducció a llengua catalana de Pau Gener i direcció d'Iván Morales. Es tracta d'una comèdia negra irlandesa que compta amb un repartiment de luxe: **Pol López, Marta Millà, Ferran Vilajosana i Xavi Sáez.**

Iván Morales dirigeix amb precisió mil·limètrica aquest muntatge que submergeix a l'espectador en una comarca rural, verda i salvatge; a l'Irlanda profunda. El director incorpora nombroses referències irlandeses i els seus costums.

El dramaturg, un dels autors irlandesos més reconeguts dels últims temps, ressalta l'aspecte violent i grotesc de les obres amb l'objectiu de captar l'atenció de l'espectador. **Martin McDonagh** també és autor de l'èxit cinematogràfic *Tres anuncis en las afueras* (2017) que va rebre set nominacions als Premis Oscar 2017, entre els quals el de millor guió original i el de millor pel·lícula.

FITXA ARTÍSTICA

Autor Martin McDonagh
Traducció i Adaptació Pau Gener sobre idea d'Iván Morales
Direcció Iván Morales

Repartiment
Mick Dowd Pol López
Maryjohnny Rafferty Marta Millà
Thomas Hanlon Xavi Sáez
Mairtin Hanlon Ferran Vilajosana

Escenografia Marc Salicrú
Vestuari Míriam Compte
Il·luminació Sylvia Kuchinow
Composició de l'espai sonor Pau Matas
Caracterització Toni Santos
Moviment David Climent - Los Corderos
Ajudant de direcció Anna Maria Ricart

Cap de producció Maite Pijuan
Producció executiva Raquel Doñoro
Responsable tècnic Moi Cuenca
Ajudants de producció: Maria Muntané, Ainoha Bernaola
Regidoria: Jana Morey

Estudiant en pràctiques de vestuari: David Valero
Estudiant en pràctiques de regidoria: Andrea Vilches

Cap tècnic del teatre Jaume Feixas
Construcció escenografia Germans Óscar i Carles Hernández Pol (Ou i Xarli), Laura Galofré i Raquel Ibort
Escultura calaveres David Abrodos

Prensa Anna Casasayas i Clara M. Clavell
Màrqueting i comunicació Publispec
Reportatge fotogràfic David Ruano
Disseny Gràfic Santi&Kco

Agraïments: Anna Alarcón, Sandra Monclús, Roc Jou, Irene Escolar, Aina Tur

És una producció de La Villarroel

Primera representació a La Villarroel el 15 de setembre del 2017.

SINOPSI

El cementeri de Connemara no és suficientment gran per acomodar a tots els morts que necessiten descansar en pau. Per això, quan algú arriba, un altre ha de marxar. Mick Dowd i el seu ajudant són els encarregats d'alleugerir l'excés de cossos al cementeri, traient els morts de les seves tombes i enterrant als nous. Però arribat el dia, a en Mick li toca desenterrar el cos de la seva esposa i és en aquest moment quan tornen a sorgir els rumors que l'impliquen en la seva mort.



CRÍTQUES

- “Una joya (negrísima) de cabo a rabo.” – **Marcos Ordóñez**, *El País*
- “Enorme López.” – **Juan Carlos Olivares**, *El País*
- “Un gran espectáculo que nos desborda y nos conmueve.” – **María José Ragué**, *El Mundo*
- “Irlanda profunda en vena en un recomendable muntatge.” – **César López Rossell**, *El Periódico*

TEXT DEL DIRECTOR

Som a l'oest d'Irlanda, a Connemara, una comarca rural, verda i encara salvatge, a principis dels anys noranta.

El solitari i misteriós Mick Dowd sembla tenir una vida molt anodina, les seves activitats es limiten a beure poteen i petar la xerrada cada nit amb la seva veïna addicta al bingo, la *tieta* Maryjohnny, i a rebre la visita de tant en tant del Thomas, un policia local amb ambició de convertir-se algun dia en un detectiu triomfador com el seu admirat Colombo. Tant de bo el Mick encara tingués al seu costat la seva difunta esposa, l'Oona, ella era l'amor de la seva vida i no passa dia que no la trobi a faltar.

Però cada tardor, l'avorrida existència del Mick pren un caire una mica sinistre: És l'encarregat de desenterrar els cadàvers que ja fa més de set anys que descansen al cementiri local. És una ocupació macabra, però algú l'ha de fer. Cal fer espai per als morts nouvinguts.

Però aquest any no serà pas com els altres. Ha arribat el moment d'exhumar les restes de l'Oona. I els rumors que acusen al Mick d'haver estat el culpable voluntari de la seva mort tornen a aparèixer entre el veïnat, fins i tot entre els que ell considerava els seus amics.

Per si això no fos prou, per primera vegada estarà obligat a treballar amb companyia, i tindrà el pitjor dels ajudants possibles, el jove Martin, el bala perduda del poble, que guarda més cops amagats dels que sembla.

Benvinguts a *La calavera de Connemara*, una comèdia negra d'amor i ossos.

Iván Morales

Martin McDonagh - Autor

L'escriptor, productor i director cinematogràfic Martin McDonagh, va néixer el 1970 a la ciutat de Camberwell (Londres), a Anglaterra. Fill d'immigrants irlandesos, va viure la seva joventut a Londres encara que sempre es va mantenir lligat a la cultura irlandesa, tan així que les seves obres teatrals sempre estan ambientades en terres irlandeses.

El 1996 escriu la seva òpera prima *La reina de la bellesa* (*The Beauty Queen of Leenane*), amb la qual va rebre nombrosos premis internacionals, entre ells el Premi Evening Standard al millor dramaturg emergent. L'èxit el va portar a escriure dos episodis posteriors de la història, *A Skull in Connemara* i *The Lonesome West*, creant així una trilogia, *La Trilogia de Leenane*.

El coix d'Inishmaan (*The Cripple of Inishmaan*), és la primera peça de la seva segona trilogia irlandesa, *The Aran Islands Trilogy*. Ambientada a les illes de Arán, enfront de la costa de Galway, es completa amb *The Lieutenant of Inishmore* (2001) i *The Banshees of Inisherin* (aquesta última mai editada perquè McDonagh va considerar que no era suficientment bona). Amb aquesta trilogia va ser guardonat amb una sèrie de premis a tot el món. El 1997, amb tan sols 27 anys, quatre dels seus espectacles es van representar simultàniament en els teatres del West End de Londres (empresa només aconseguida per William Shakespeare).

Entre les seves altres obres també destaca *L'home coixí* (*The Pillowman*), és la seva primera peça no irlandesa, amb la qual va guanyar el premi Laurence Olivier, un dels premis més prestigiosos del teatre anglès, també va guanyar el premi del Cercle de la Crítica de Nova York a la millor obra estrangera, així com el Tony 2005 al millor text teatral. El seu debut al cinema va ser el 2005 amb el curtmetratge *Six Shooter*, que va escriure i va dirigir, i amb el qual va guanyar el seu primer Oscar. Tres anys més tard, va escriure i va dirigir la pel·lícula *Escondidos en Brujas*, protagonitzada per Colin Farrell, Brendan Gleeson i Ralph Fiennes. La pel·lícula va ser seleccionada per obrir el Festival de Cinema de Sundance 2008 i va guanyar un Bafta, un British Independent Film Awards al Millor Guió, una nominació a l'Oscar i un Globus d'Or, atorgat a Colin Farrell com a Millor Actor. També cal destacar *Siete psicópatas*, novament protagonitzat per Farrell, aquesta vegada secundat per Christopher Walken, Sam Rockwell i Woody Harrelson. El film, que va comptar amb un pressupost de 15 milions de dòlars, va ser nominat a un BAFTA i va guanyar diferents premis internacionals.

La seva darrera pel·lícula ha estat *Tres anuncios en las afueras de Ebbing, Misuri*, ha estat molt ben rebuda al Festival de Venècia i ha guanyat el Leon de Oro de La Mostra. El film està protagonitzat per Frances McDormand, Sam Rockwell i Woody Harrelson.

Iván Morales - Director

Passa la infància participant precoçment a l'escena alternativa dels anys 80 i principis dels 90 col·laborant a diverses Ràdios Lliures i editant fanzines de còmic underground a Espanya i Estats Units.

Amb vuit anys debuta com a actor a TV3, per quatre anys després viure la seva primera experiència teatral, interpretant al nen al muntatge original de *Carícies* de Sergi Belbel al Teatre Romea. Des d'aleshores l'ofici d'actor l'ha portat a desenvolupar una carrera de més de 30 anys a nombroses sèries de televisió, obres teatrals i pel·lícules, el que li ha permès posar-se a les ordres d'autors/directors tan diversos com Sílvia Quer, Marc Martínez, Agustí Villaronga, Julio Wallowits, Daniel Monzón, Dario Argento, etc.

Paral·lelament, ha anat desenvolupant una trajectòria com a escriptor (*Mi dulce, El truco del manco*) i director (*Ha llegado el momento de contarte mi secreto, Dibujo de David*) de cinema, i autor de teatre (*Sé de un lugar, Els Desgraciats, Jo Mai, Cleòpatra, Sueño de una noche de verano* (versión de Deisy Portalupp)).

En aquests moments encara giren les seves direccions de *Wasted*, de Kate Tempest, amb Íntims Produccions, i d'*Esmorza amb mi*, un text propi produït per la seva productora losMontoya - pantalla & escena, en residència a la Sala Beckett. Aquesta temporada també es reposa la seva direcció de *La Calavera de Connemara*, de Martin MacDonagh, i estrenarà les adaptacions dramàtiques de *Instrumental*, de James Rhodes, i *Teoria King Kong*, de Virginie Despentes, al Teatre Lliure.



Pol López – actor

Llicenciat en Art Dramàtic en l'Especialitat de Text per l'Institut del Teatre. Els seus darrers treballs en teatre han estat a *El curiós incident del gos a mitjanit* (2015, 2016 i 2017), de Christopher Boone al Teatre Poliorama. La seva interpretació ha estat guardonada amb el Premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2015 i el Premi de la Crítica 2015. Aquest any, també ha reestrenat *Filla del seu pare* (Companyia Solitària, Temporada Alta 2015, Teatre Lliure). Durant la temporada 2016 ha interpretat el personatge de *Hamlet* a l'obra homònima de William Shakespeare, dirigida per Pau Carrió i estrenada al Teatre Lliure de Gràcia. L'any 2017 es reposa al mateix teatre. Per aquesta interpretació ha estat guardonat amb premi Butaca al millor Actor Teatral de 2016.

L'any 2002 debuta professionalment amb *Ran del camí* d'Anton Txékhov, dirigida per Joan Castells (Teatre Nacional de Catalunya). Altres treballs seus són: *American Buffalo* de David Mamet dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2010); *L'arquitecte* de David Greig sota la direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2011 i Teatro de La Abadía de Madrid); *Juliet&Romeo* de Marc Martínez (Festival Grec, Teatro Español de Madrid, 2011); *La monja enterrada en vida* dirigida per Nao Albet i Marcel Borràs (La Seca Espai Brossa, 2012); de *Cartes des de Tahrir*, sota la direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure i la Seca Espai Brossa, 2012); *Ivan i els gossos*, de Hattie Naylor, dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2012), la seva interpretació és guardonada amb el Premi de La Crítica Serra d'Or 2012; codirigeix amb Pau Vinyals *Nòmades* d'Aleix Aguilà (Companyia Solitària, 2012), l'obra fa gira per terrats de Barcelona durant l'estiu. L'any 2013 treballa en dos dels muntatges de més ressò de la temporada. Sota les ordres de Lluís Pasqual amb *Ferèstecs* (Teatre Lliure) i a les ordres d'Oriol Broggi a *28 i mig* (La Perla 29). L'any 2014 entra a formar part de la Companyia estable del Teatre Lliure, La Kompanyia Lliure, amb la qual realitza obres com: *La revolució no serà tuitejada*, escrita i dirigida per Jordi Casanovas, Guillem Clua i Pau Miró; *El caballero de Olmedo*, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure i Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Victòria d'Enric*, versió d'*Enric V* de William Shakespeare, dirigida per Pau Carrió; *Somni americà*, dirigida per Oriol Tarrassón; *Moby Dick*, escrita per Marc Artigau i dirigida per Juan Carlos Martel; *L'onzena plaga*, escrita per Victòria Spunzberg i dirigida per David Selvas.



Marta Millà - actriu

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del teatre, ha participat en espectacles teatrals sota la direcció d'Adolfo Marsillach (*L'auca del senyor Esteve*), Josep M. Flotats (*La glorieta*), Calixto Bieto (*Tres dones i Kassimir i Karoline*), Joan Ollé (*Apocalipsi*), Paco Mir (*Políticament incorrecte*), Carme Portaceli (*El triunfo del amor*), Ramon Simó (*Les escorxadores*), Joan Lluís Bozzo (*El llibertí*) o Joan Peris (*Absurds i singulars*). També ha participat en muntatges com: *Un sant sopar europeu* dirigida per Lurdes Barba, *Dones meves* dirigida per Anna Güell, *El gos el tinent i la sang* dirigida per Toni Casares o *La venda* dirigida per Ivette Vigatà.

Al cinema l'hem pogut veure a pel·lícules com *Rateta, rateta*, *Un día volveré*, *Eulàlia*, *El día que trafiqué con mujeres*, *La otra ciudad* o *Mil cretins*. També és coneguda pels seus personatges televisius a *Sagrada Família* i a *Ventdelplà*. Recentment ha participat a la sèrie *El día de mañana*, dirigida per Mariano Barroso.



Xavi Sáez – actor

Format al Col·legi del Teatre i també amb cursos i seminaris amb els professionals més reconeguts del teatre català.

Entre els seus darrers treballs destaquen: *La revelació* de Jorge Yaman-Serrano (Espai Lliure, 2018), *Esmorza amb mi* d'Iván Morales (Sala Beckett, 2018), *Amanda T* d'Àlex Mañas (Sala Atrium, 2016), *L'última nit del món* de Llätzer Garcia (Flyhard Produccions, 2016) o *Qui bones obres farà* de Pep Tosar (Teatre Nacional, 2016). Destaca la seva participació a dos èxits reconeguts a bastament: *Sé de un lugar* (amb 5 anys de contínues reposicions i gires continuades per Catalunya, Espanya i a en l'àmbit internacional) i *Jo mai*, totes dues d'Iván Morales. A banda ha participat, entre d'altres, als espectacles *La Revolta dels àngels* (Teatre Akadèmia i Teatre Romea), *La Monja enterrada en vida o secrets d'aquell convent* (La Seca Espai Brossa), *Julieta y Romeo* (Festival Grec de Barcelona i Teatro Español de Madrid), *J'arrive...* de Marta Carrasco (TNC, nominat com a millor intèrpret masculí als Premis Max), *Que va passar quan la Nora va deixar al seu home o els pilars de les societats* (TNC), *Ga-gà* de Marta Carrasco (TNC, i gira internacional, amb dos premis Max) i *Eterno? Això sí que no* de Marta Carrasco (TNC).

Ha participat en diversos llargmetratges com Jean-François i el sentit de la vida, *No sé decir adiós*, *Letters to Paul Morrissey*, *Carta para Evita*, *És quan dormo* o *La cicatriz de la muñeca*. Ha participat en sèries com a *Nit i Dia*, *La Riera*, *El cor de la ciutat*, *Jet-lag*, *La cosa nostra*, *Laberint d'ombres*, *El día de mañana* i la telemovie *La dona del segle*. Aquest estiu ha rodat amb Pedro Almodóvar *Dolor y Gloria* juntament amb Antonio Banderas, Asier Etxeandía i Penélope Cruz.



Ferran Vilajosana - actor

S'ha format amb la tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava. Ha fet cursos amb Fernando Piernas, Will Keen, Claudio Tolcachir, Javier Daulte, Jango Edwards, Txiqui Berraondo, Muntsa Alcañiz, Màrius Hernandez, etc.

Pel que fa al món del teatre ha format part de l'elenc d'obres com *Martingala* de Joan Yago (Sala Intemperie, 2018), *Sueños* de Francisco de Quevedo (Teatro de la Comedia, 2017), *No soy Dean Moriarty* de Joan Yago (Teatro Lara, 2017), *Los hermanos Karamázov* de Fiódor Dostoievski (Teatro Valle-Inclán, 2015), *El cojo de Inishmaan* de Martin McDonagh (Teatro Español, 2013), *Shopping & Fucking* de Mark Ravenhill (Teatre Tantarantana, 2013), *Prime Time* de Paula Blanco i Martí Torras (Teatre Lliure, 2010), *Marburg* de Guillem Clua (TNC, 2010), *Els nois d'història* d'Alan Bennett (Teatre Goya, 2008), *Ensam* d'August Strindberg (TNC, 2008), entre moltes altres.

En televisió ha participat a sèries com *Amar es para siempre*, *El corazón del océano* i *El cor de la ciutat*. També és conegut per haver interpretat el personatge del Roc al Club Super 3 durant 8 anys.

A la gran pantalla se l'ha pogut veure amb pel·lícules com *Gente que viene y bah*, *La jauría*, *Tengo ganas de ti* i *Sing for Darfur*. També ha actuat a diferents curtmetratges: *Solsticio de verano*, *Adrio*, *Australia* (amb el qual va ser premiat amb 4 guardons a diferents festivals espanyols), *Piscina*, *Passeig nocturn* i *Tiempo repetido*.



La calavera de Connemara

Horaris:

De dimarts a dijous: 20.30 h

Divendres: 21 h

Dissabtes: 18 h i 21 h

Diumenges: 18.30 h

Dimarts 18 de setembre no hi ha funció

Preus:

28 euros

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel

www.lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada: www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacte de premsa

Anna Casasayas i Clara M. Clavell

93 309 75 38 – premsa@focus.cat