

l'Offlavillarroel

direcció: tania brenlle

EL DECLIVE

DE NELSON VALENTE



En la línia d'incloure els muntatges més atractius de creadors i companyies llatinoamericanes en la seva programació, La Villarroel inicia la temporada 2018-2019 del cicle l'OffLaVillarroel amb **El declive**, una obra escrita i dirigida pel dramaturg Nelson Valente.

Els conflictes universals de l'ésser humà, així com el valor de la llibertat i el desgast de les relacions humanes són el punt de partida d'aquest espectacle, que inicia funcions el pròxim 31 d'octubre i estarà en cartell durant dues úniques setmanes, fins a l'11 de novembre.

El declive convida a reflexionar sobre com construïm la felicitat i la possibilitat de poder modificar el curs de les coses, des del realisme cru i una depurada posada en escena. Aquesta comèdia dramàtica està produïda per la companyia argentina Banfield Teatro Ensemble.



"De nadie estamos más lejos que de nosotros mismos".

F. Nietzsche



Sinopsi

Dos matrimonis adults transformaran un diumenge qualsevol en un dia caòtic en què les misèries de cada un d'ells sortiran a la llum. El Tito i l'Antonio són amics des de la infància i les seves dones, la Nelly i Susana, també han teixit una bona amistat. Tots quatre estan esmorzant fins que la Nelly proposa fer un dinar plegats i és aleshores quan l'aparent tranquil·litat queda esmicolada de cop.



Fitxa artística

El declive

Autor: Nelson Valente

Dramatúrgia, posada en escena i direcció: Nelson Valente

Amb :

Enrique Amido - Tito

Cristina Pachi Molloy - Susana

Carlos Rosas - Antonio

Lide Uranga -Nelly

Fotografia: Mariana Fosatti

Assistent de direcció: Leandro Calcagno

Producció: Banfield Teatro Ensamble

Producció executiva i distribució: Gabriela Marsal, Leila Barenboim, Mireia Gràcia (Mika Project)

Espectacle en castellà

Duració 1h sense entreacte

La crítica internacional ha dit...

- “Una història mínima pot ser transcendental.” – **Jazmín Carbonell**, *La Nación*
- “Nelson Valente torna a apostar pel costumisme tragicòmic... i, una altra vegada, guanya.” – **Natalia Arenas**, *Diario Popular*
- "Actuacions destacables, convincents, i personatges molt ben aconseguits." – **Julieta Ale**, *La Butaca Web*
- “És una imperdible. Text i direcció són magnífics. Les actuacions són extraordinàries, no se la poden perdre.” – **Gabriela Litch**, *La mañana con Víctor Hugo*
- “Riuran, s’emocionaran i reflexionaran en profunditat.” – **Lucas Albinati**, *Espectáculos de acá*
- "Nelson Valente és un gran dramaturg que aconsegueix, des de mons en aparença quotidians, increpar-nos amb les més àcides i existencials qüestions." – **Silvana Avellaneda**, *Radio Nacional*



Nelson Valente – autor i director

Actor, director, dramaturg i professor de teatre. Es va formar a l'EMAD i a l'escola de la Fundació Teatro del Sur, on va tenir diferents professors, com Teresa Istillarte, Ricardo Bartís i Walter Neira. Va obtenir una beca de la Fundación Antorchas.

Ha estat director de la Escuela Municipal de Comedia Musical Lomas de Zamora i és fundador i director de la companyia Banfield Teatro Ensemble i del Complex Cultural Banfield Teatro Ensemble. Les seves produccions han sigut subsidiades i premiades per l'INT i s'han presentat a diversos festivals. Ha sigut regent de l'Escola Municipal d'Art Dramàtic de Lomas de Zamora.

Ha presentat les seves obres de teatre per tot el món: Xile, Argentina, Veneçuela, Perú, Mèxic, Espanya, Portugal, Itàlia, França i EUA.

Una de les seves produccions destacades és *El loco y la camisa*, amb la qual va realitzar diverses gires internacionals per Amèrica i Europa, i va participar a importants festivals com el Hispano de Miami, Santiago a Mil, Iberoamericano de Cádiz, Internacional de Tarragona, Gulbenkian Pròxim Futuro de Lisboa, Sens Interdits de Lyon i VIE de Módena, entre altres. També ha fet temporada a diversos teatres de l'Estat espanyol (entre els quals s'hi troba La Villarroel i el Teatre Romea) i Portugal.

Ha produït obres com *Lontano blu*, una coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche i codirigida per Ignacio Gómez Bustamante; *El don de las sirenas*, coproducció amb la Sala Trono; *Destierro*, de Nelly Fernández Tasconia; *Autorretrato con hermano imaginario*, guanyador del premi Estímulo a la producció teatral de calidad (Instituto Nacional del Teatro, 2016), i *Sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare, que va ser representant de la Provincia de Buenos Aires a la Fiesta Nacional de Teatro (Província de Mendoza, Argentina, 2003).

El 2016 va estrenar l'obra *Jugadores* al Teatro El Picadero, amb un repartiment format pels actors Roberto Carnaghi, Daniel Fanego, Luis Machín i Osmar Núñez. Aquell mateix any també es va exhibir *Sólo llamé para decirte que te amo*, obra comissionada pel Teatro 25 de mayo (CABA).

El 2017 va dirigir Melina Petriella i Alejandro Awada a *Pequeño Pony*, de Paco Bezerra, i aquest 2018 ha estrenat *Ejercicios fantásticos del yo*, de Sabina Berman, obra actualment nominada a diversos premis ACE.

Banfield Teatro Ensemble – companyia

Creada el 1996, la Compañía Banfield Teatro Ensemble és una companyia multidisciplinària dedicada al desenvolupament d'activitats artístiques diverses i, en particular, a la recerca de nous llenguatges escènics. De la seva trajectòria es pot destacar presentacions internacionals en diferents ciutats d'Alemanya, Xile, Veneçuela i Espanya, i presentacions nacionals en importants sales de Buenos Aires i de l'interior de la República Argentina. Banfield Teatro Ensemble compta amb mencions i premis obtinguts en diferents festivals de teatre i subvencions i premis atorgats per l'Instituto Nacional de Teatro. Per altra banda, ha sigut representant de la Província de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro, realitzada en la Província de Mendoza (Argentina, 2003).

Des dels seus orígens, la companyia ha desenvolupat una intensa labor de producció teatral. Ha creat obres de teatre de text i d'imatge, de tall experimental i de dansa-teatre, números i esquetxos de varietats i cafè concert, adaptacions i posada en escena de clàssics del teatre universal. Per ser multidisciplinària, s'ha introduït en la dansa contemporània, en la música (agrupacions de música popular, swing i jazz) i en la realització audiovisual (fotomuntatges, curts i migmetratges), produccions amb les quals ha participat a festivals i cicles.

L'any 2004, es crea el grup de formació o "Taller" de la Compañía Banfield Teatro Ensemble, integrat per joves artistes d'entre 18 i 25 anys. El Taller de la Compañía ha estat el representant de l'Argentina en el Festival Internacional de Teatro Juvenil Play/Off 06, fet a Alemanya, durant el mes de juny de 2006; sota l'auspici de la Direcció General d'Assumptes Culturals de la Cancelleria Argentina.

La Compañía Banfield Teatro Ensemble fundà la seva primera seu l'any 2000, i el 2004 es va traslladar a un nou espai convertit en un dels complexos culturals més grans de la zona sud de la metròpoli de Buenos Aires. L'edifici consta d'una sala principal per a 250 espectadors i una segona sala anomenada Subsuelo, un restaurant bar, una galeria per a exposicions d'arts plàstiques, un taller per a la realització d'escenografies i una escola d'art. Banfield Teatro Ensemble, declarat d'interès provincial cultural (Província de Buenos Aires), ha comptat amb el recolzament de la Dirección Nacional de la Juventud (DINAJU), l'Instituto Nacional de Teatro (INT), el Fondo Nacional de las Artes i la Secretaría de Cultura de la Nación de la República Argentina.

El declive

#ElDeclive / #LOffLaVillarroel

Horaris:

De dimarts a dijous: 22.45 h

Dijous 1 de novembre: 21 h

Divendres: 18.00 h i 23.00 h

Dissabte: 12.30 h

Diumenge: 12:30 h i 21:00 h

Preu:

A partir de 20 euros

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel

www.lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a Promentrada:

www.promentrada.com

93 309 70 04

Departament de Premsa – La Villarroel:

Anna Casasayas i Clara M. Clavell

93 309 75 38 – premsa@focus.cat