

teatrero^{mea}

GRUP FOCUS



ROSA
RENOM

JORDI
BOSCH

RAMON
MADAULA

CAMILO
GARCÍA

MARIETA
SÁNCHEZ

GUILLEM
BALART

ADOSSATS

De RAMON MADAULA

Direcció JORDI CASANOVAS



UNA TARDA FAMILIAR DIFÍCIL D'OBLIDAR

A partir del 13 de desembre i després de l'èxit de la temporada passada amb més de 45.000 espectadors, l'aclamada comèdia de Ramon Madaula, **Adossats**, torna al Teatre Romea. Dirigida per Jordi Casanovas, la peça explora les relacions familiars, la solidesa d'aquests vincles i els valors que es transmeten de pares a fills i de fills a pares. Els secrets de família són els grans protagonistes d'**Adossats**, interpretada per **Jordi Bosch**, **Ramon Madaula**, **Camilo García**, **Rosa Renom**, **Marieta Sánchez** i **Guillem Ballart**.

La celebració del dia de Sant Jordi és el punt de partida d'aquesta comèdia, que situa la seva acció en una casa adossada d'una urbanització del Vallès Occidental. Els punts d'entesa i les desavinences d'una família de classe mitja faran aflorar les veritats, anhels i secrets dels seus membres.

Adossats és el quart text com a autor teatral d'un dels actors més prestigiosos de l'escena catalana, Ramon Madaula. Anteriorment, ha escrit *Ignots* (Maldà, 2017), *L'electe* (Sala Muntaner, 2017) i *Coses nostres* (Sala Atrium, 2015). Altrament, **Jordi Casanovas** ha estrenat al llarg de la seva trajectòria artística peces de teatre documental (*Ruz-Bárcenas*, Teatro del Barrio i Teatre Lliure 2014); thriller (*Idiota*, Sala Muntaner 2015), i, teatre identitari (*Vilafranca. Un dinar de festa major*, TNC 2015). Casanovas és actualment un dels dramaturgs catalans més destacats i prolífics.

sinopsi

23 d'abril. Sant Jordi. Una urbanització de cases adossades al Vallès Occidental. El dia s'allarga, comença el bon temps. Els veïns surten a arreglar el jardí, a fer l'hort, a dinar a fora. Una família de classe mitja catalana es troba al jardí de la casa del Jordi i la Carme. El pare del Jordi -l'avi- es diu Jordi; el fill del Jordi -el net- també es diu Jordi. Tres generacions de Jordis, celebren junts el dia del nostre patró.

**Sabem realment qui són els nostres
germans, els nostres pares,
els nostres fills?**

**Una comèdia àcida,
on les petites coses
desencadenen coses grans.**

Text de l'autor

“Com més a prop, més desconeguts.”

Ho vaig llegir en una novel·la i vaig escriure *Adossats*.

Una comèdia que va de la manca de comunicació en una família “normal”. La premissa que em vaig imposar a l'hora d'escriure era que fos una família que no patís cap situació extrema: prohibit adulteris, prohibit incestos, prohibit maltractaments, prohibit addiccions... Gent “normal” -si és que n'hi ha- que els hi passen coses “normals”.

Un vint-i-tres d'abril, en el jardí de la casa adossada del Jordi i la Carme, tres generacions de Jordis -l'avi, el fill i el net- celebren junts el dia del nostre patró. Comença el bon temps. Tot és propici per passar un bonic dia amb la família. Malgrat ells, els nostres protagonistes es senten sols i potser no saben com apropar-se. Com més ho intenten, més s'allunyen.

Ramon Madaula

La crítica ha dit...

“Las carcajadas son el termómetro del éxito, y en *Adossats* las hay de la primera a la última escena.”

Javier Pérez Senz, *El País*

“Jordi Casanovas dirigeix amb bon pols còmic *Adossats*.”

César López Rosell, *El Periódico*

“Jordi Bosch és un mestre de la comèdia i sap fer aquest personatge tràgicament divertit que s'empipa per tot. Té una antagònica brillant amb Rosa Renom.”

Jordi Bordes, *El Punt Avui*

fitxa

Adossats

Autor

Ramon Madaula

Direcció

Jordi Casanovas

Repartiment

Rosa Renom *Carme*

Jordi Bosch *Jordi*

Ramon Madaula *Joan*

Camilo García *Jordi Avi*

Marieta Sánchez *Deisy*

Guillem Balart *Jordi Petit*

Escenografia **Joan Sabaté**

Il·luminació **Sylvia Kuchinow**

Vestuari **Míriam Compte**

Espai sonor **Jordi Agut**

Caracterització **Toni Santos**

Ajudant de direcció **Marc Angelet**

Ajudant d'escenografia **Gemma Moretó**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Raquel Doñoro**

Responsable tècnic **Moi Cuenca**

Regidoria **Jana Morey**

Estudiant en pràctiques de regidoria **Andrea Vilches**

Caps tècnics del teatre

Raúl Martínez i Sergio Lobaco

Construcció escenografia

Taller d'escenografia Sant Cugat

Premsa **Anna Casasayas**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

És una producció de **Teatre Romea i Mola Produccions**

Primera representació al Teatre Romea

el 27 de desembre del 2017

Durada de l'espectacle 1 hora i 35 minuts

Descripció

Jordi (Jordi Bosch)

Un ecologista
que volia canviar el món.
Un home just.
No havia previst, però,
que el món no ho és de just.

Carme (Rosa Renom)

Tot i haver interioritzat
una actitud vitalista
excessivament positiva
davant la vida, això
no cobreix la manca
d'estima que rep
per part del seu entorn.

Joan (Ramon Madaula)

Tota la vida picant
pedra per ser
un artista reconegut
ara li ha arribat
l'oportunitat: una
escultura en una rotonda.



personatges

Jordi avi (Camilo García)

Comptable que hagués somniat ser mariner i, avui, s'adona que els seus fills són tan tous com ell.

Deisy (Marieta Sánchez)

Ha vingut de la República Dominicana a guanyar-se la vida i, potser, trobar una nova família. Però no li posaran fàcil.

Jordi net (Guillem Balart)

Veu de lluny la família i, si pogués, encara la deixaria més lluny.



autor

Ramon Madaula

Ha fet d'actor de teatre, cinema i televisió, i també de productor teatral. Ha estat guardonat amb el Premi Butaca per *Calígula*, el Premi Ciutat de Barcelona per *El llibertí*, el Premi Gaudí per la pel·lícula *La por* i el Premi Butaca i el Premi de la Crítica per *El rei Lear*.

Dels seus darrers treballs destaquen *La Treva*, de Donald Margulies, amb direcció de Julio Manrique (La Villarroel, 2016-2017), *El preu*, d'Arthur Miller, amb direcció de Sílvia Munt (Grec 2016 Festival de Barcelona), *A teatro con Eduardo*, d'Eduardo di Filippo, i *El rei Lear* sota les ordres de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2015-2016), *La partida*, de Patrick Marber, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Romea, 2014-2015), *Un aire de família*, d'Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri (Teatre Romea, 2013) i *Oleanna*, de David Mamet (Teatre Romea, 2012).

Ha treballat amb directors com Josep Maria Flotats (*Cyrano de Bergerac*, d'E. Rostand, i *Àngels a Amèrica*, de T. Kushner), Lluís Homar (*Història d'un soldat*, d'I. Stravinski, i *Els bandits*, de F. von Schiller), Sílvia Munt (*Una comedia española*, de Yasmina Reza; *Dubte*, de John Patrick Shanley, i *Cap al tard*, de Santiago Rusiñol), Ariel García Valdés (*El viatge*, de M. Vázquez Montalbán, i *Les tres germanes*, d'A. Txékhov), entre d'altres.

Altres dels seus treballs en teatre són: *L'auca del Senyor Esteve*, de S. Rusiñol; *La ronda*, d'A. Schnitzler, dir. M. Gas; *Dansa d'agost*, de B. Friel, dir. P. Planella; *La mort i la donzella*, d'A. Dorfman; *Terra baixa*, d'A. Guimerà, dir. F. Madico; *Escenes d'una execució*, de H. Barker, dir. R. Simó; *Closer*, de Patrik Marber, dir. T. Townsend; *Calígula*, d'Albert Camus, dir. R. Simó; *Adreça desconeguda*, de Kressmann Taylor, dir. Fernando Bernuez; *El llibertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, dir. J. L. Bozzo, o *Un Déu salvatge*, de Y. Reza, dir. Tamzin Townsend.

director

Jordi Casanovas, director

Dramaturg i director teatral.

Ha escrit una trentena de textos teatrals, entre els quals destaquen: *Vilafranca, un dinar de festa major*; *Idiota*; *Una història catalana*; *Un home amb ulleres de pasta*, i *La Revolució* (La Villarroel, 2009).

A banda d'haver dirigit la majoria de les seves pròpies obres, d'entre les obres que ha dirigit d'altres autors destaquen: *L'electe*, de Ramon Madaula, *Consell Familiar*, de Cristina Clemente, i *Burundanga*, de Jordi Galceran.

Diversos premis avalen la seva trajectòria, com el premi Butaca al millor text teatral per *Vilafranca* (2016), *Una història catalana* (2011) i *La Revolució* (2009); el premi Tendències del diari El Mundo 2013 al creador emergent; el premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2012 per *Pàtria*; el premi Time Out Barcelona 2011 a la millor obra per *Un home amb ulleres de pasta*; els premis de la Crítica de Barcelona a la revelació de la temporada 2006-2007 i Crítica Serra d'Or al millor text teatral de 2006 per la trilogia composta per *Wolfenstein*, *Tetris* i *City/Simcity*.

Jordi Bosch, actor

Actor que ha interpretat *Infàmia*, de Pere Riera (gira per Catalunya, 2017); *L'ànec salvatge*, d'Enric Ibsen, dirigida per Julio Manrique (2017); *A teatro con Eduardo*, d'Eduardo de Filippo, amb versió i direcció de Lluís Pasqual (2016); *Caiguts del cel*, de Sébastien Thiéry, amb traducció i versió de Sergi Belbel (2015); *El rei Lear*, de W. Shakespeare, amb direcció de Lluís Pasqual (2015); *El crèdit*, de Jordi Galceran, amb direcció de Sergi Belbel (2013); *Blackbird*, de David Harrower, amb direcció de Lluís Pasqual (2013); *Els feréstecs*, de Goldoni, amb direcció de Lluís Pasqual (2013); *Tots fem comèdia*, de Joaquim Oristrell (2013); *La Bête de David Hirson*, amb direcció de Sergi Belbel (2012); *Quitt*, de Peter Handke, amb direcció de Lluís Pasqual (2012); *Els jugadors*, de Pau Miró (2011); *El misantrop*, de Molière, amb direcció de Georges Lavaudant (2011); *Celebració*, de Harold Pinter, amb direcció de Lluís Pasqual (2010); *Garrick*, del Tricicle (2009); *Monty Python's Spamalot*, d'Eric Idle, dirigit pel Tricicle (2008); *La nit just abans dels boscos*, de Bernard-Marie Koltès, amb direcció d'Àlex Rigola (2006); *Fi de partida*, de Samuel Beckett, dirigit per Rosa Novell (2005); *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, dirigit per Ramon Simó (2005); *Greus qüestions*, d'Eduardo Mendoza, dirigit per Rosa Novell (2004); *Primera plana*, de Ben Hecht i Charles McArthur, dirigit per Sergi Belbel (2003); *Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo de Filippo, amb direcció de Sergi Belbel (2002); *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov, dirigit per Lluís Pasqual (2000); *Morir*, de Sergi Belbel (1998); *Las bodas de Fígaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, dirigit per Fabià Puigserver (1994), i *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dirigit per Lluís Pasqual (1993).

Diversos guardons avalen la seva trajectòria sobre els escenaris, entre els quals cal esmentar el Premi Nacional d'Interpretació Teatral atorgat per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona (1994), diversos premis de la crítica teatral de Barcelona i diferents premis Butaca al millor actor català de teatre.

Camilo García, actor

Neix a Salamanca però els seus pares emigren a Barcelona, on té lloc gairebé tota la seva vida professional. Estudia a l'Institut del Teatre i comença com a actor en les companyies de teatre independent, formades a la fi dels anys seixanta i principis dels setanta. Entre elles cal destacar Bambalinas, Gogoteatre experimental i Càtars, entre d'altres. El seu debut teatral va ser *Mirandolina*, de Goldoni en la companyia de Juan Guerrero Zamora / Nuria Torray.

Ha estrenat muntatges d'obres de Brecht, Shakespeare, Goldoni, Plauto, Miller, Lorca i Albertí, entre d'altres; i ha treballat amb grans directors com Mario Gas, Ricard Salvat, Josep Maria Mestres, Calixto Bieito, Ariel García Valdés, Oriol Broggi i Jordi Prat i Coll, entre d'altres. Col·labora assíduament amb el Teatre Fortuny de Reus on actua en els cicles *Grans Mestres a escena*, amb obres de Cervantes, de Shakespeare i Borges, dirigides per Francesc Cerro. A més, col·labora regularment amb La Fundació Romea, on ha realitzat lectures de textos clàssics com *El Quixot*, amb direcció de Carles Canut; *El matrimoni del Sr. Mississippi*, de Friedrich Dürrenmatt i dirigit per Mario Gas; *La Guerra dels Mons*, d'Orson Welles, amb direcció d'ell mateix, etc. Camilo García ha format part de muntatges com *Temps de 98*, de Juan Antonio Castro, sota la direcció d'Alberto Miralles; *El pupil vol ser tutor* i *Kaspar Hauser*, dues obres de Peter Handke amb la companyia de José Luis Gómez; *Les noces dels petits burgesos*, de Bertold Brecht, dirigida per Angel Facio; *Els fills del sol*, *Arlequino servidor de dos amos*, *El soldat fanfarró*, de Plauto sota la direcció d'Esteve Polls; *Vanov*, de Txèkhov; *Galatea*, de Josep Maria de Sagarra; *La tempestat*, de Shakespeare, amb la companyia de Nuria Espert i en la versió de Calixto Bieito; *Misteriós assassinat a Manhattan*, de Woody Allen, al Teatre Tívoli; *La mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller, al Teatre Lliure i Español de Madrid; *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde, al Teatre Goya; *Llums de Bohèmia*, de Valle-Inclán, a la Biblioteca de Catalunya, i *Liceistes i creuats* i *Llibertat*, al TNC, entre d'altres.

Rosa Renom, actriu

Ha treballat amb directors com Joan Ollé (*Romeo i Julieta, De Poble en Poble, La Plaça del Diamant*, entre d'altres), Mario Gas (*La Ronda, La Senyora Florentina, El Temps i els Conway, Mort d'un viatjant, Un fràgil equilibri*, etc.), Rosa Novell (*María Rosa, Les dones sàvies, Vells Temps*, etc.), Àlex Rigola (*Rock'n Roll*), David Selvas (*La Gavina*), Ramon Simó (*Copenhaguen*), Sergi Belbel (*Agost*), Ferran Madico (*Casa i Jardí, El conte d'hivern*, etc.), Lluís Pasqual (*Els Feréstecs*), Carme Portaceli (*El President*), Sílvia Munt (*El Preu*), entre molts d'altres.

En televisió, ràdio i cinema ha participat a *La Riera, Ermessenda, Delta, Joc de Mentides, Poblenou, Les Veus del Pamano, El Comisario, Hospital Central, Zarafina, La Revolució Francesa, Pleure Pas Germaine, Azaña*, entre d'altres. Ha rebut nombrosos guardons com el Premi de l'Aadpc per *La senyoreta Florentina i el seu amor Homer*, el Premi de la Crítica per *Mort d'un Viatjant* i *Rock'n Roll*; el Premi Butaca per *Rock'n Roll*; el Premi Margarida Xirgu per *Rock'n Roll* i *La Gavina*, i el Premi de la Crítica per *El President*.

Marieta Sánchez, actriu

Llicenciada en Arts Escèniques a l'Institut d'Art de Cuba el 1989, Marieta Sánchez ha participat en nombroses obres de teatre com *Espectáculo de Navidad* (Teatro Romea, 2008) *La Tanca* (Versus teatre, Producción la Invención. 2009/2010), *El Apagón* (2007-2008) i *Sofá para dos* (2006-2007), al Teatro Cuyás, *Fortuna Accidental* (Festival Grec. Teatro Villarroel, 2004), *Las Entretenidas* (CIA Blanca Marsillach Teatro Real cinema de Madrid 2003), *Migraciones.es* (Versus Teatre, Festival Grec. 2003), *Cacao* (Teatre Victòria, 1999-2001), entre altres. Els seus inicis al món del teatre comencen al Teatro Estudio, a Cuba, el 1987 amb les obres *Gutiérrez Tadeo, La duodécima noche* i *La venganza de Don Mendo*.

Pel que fa a la televisió ha participat a moltes sèries de TV3 com *La Riera, El Cor de la Ciutat, Sagrada Família, 13 anys i un dia, Ventdelplà, La Mari, Plats Bruts*, etc. També ha actuat a sèries com *La que se avvicina, La pecera de Eva, Hospital Central, El Comisario, La casa de las flores* o *Alguien me habló de los naufragios*.

Pel que fa a la gran pantalla, l'hem pogut veure a *Oh, quina Joia, Que se nos perdió en Cuba, Animals, Forasters, Violetas, Hipno* o *Derecho de Asilo*, entre d'altres. Com a directora va estar al capdavant del Festival de Teatre Infantil de Mogán (Gran Canàries) el 1998.

Guillem Ballart, actor

Als divuit anys comença classes de teatre a l'Escola d'Arts i Oficis de Vic amb Jordi Arqués com a professor. Durant aquesta època actua en diverses obres de l'àmbit osonenc com *La Flor de Tè, Troianes, La nit just abans dels boscos* i *El tinent d'Inishmore*. També participa en espectacles musicals i treballa en recitals de poesia de la mà de Víctor Sunyol. El 2013 inicia els estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona, on actualment cursa interpretació. Rep classes de Joan Cusó, Muntsa Alcañiz i Clara Segura, entre d'altres. El 2014 en una estada a Letònia i en el marc d'un intercanvi subvencionat pel fons cultural europeu, aporta pinzellades de l'escena teatral catalana. Durant el 2015 forma part de l'Estudi per a Actors de Txiki Berraondo i el 2016 participa en les proves per entrar a la Companyia Jove del Teatre Lliure i queda finalista. També col·labora en l'exposició *Vull ser una actriu catalana del segle XX*, al Palau Robert de Barcelona, amb una coreografia de dansa-teatre. A *Diari d'una miliciana* (La Seca/Espai Brossa, 2016) interpreta un jove del front republicà sota la direcció de Toni Galmés. El 2016 s'incorpora a la companyia *A trois Teatre* i amb *Ricard de 3r*, escrita per Gerard Guix i dirigida per Montse Rodríguez, dona veu a un adolescent assetjat per l'entorn escolar. El gener del 2017 participa en el taller de 4t de l'Institut del Teatre amb l'obra *Lena Woyzeck*, de Jordi Casanovas, i dirigida per Xicu Masó.



teatreromea

Hospital, 51 - 08001 Barcelona
www.grupfocus.cat - www.teatreromea.cat

Adossats

Horaris:

De dimarts a divendres, 20.30 h

Dissabtes, 18 i 20.30 h

Diumenges, 18.30 h

Dimarts 25 de desembre: 20 h

Dimecres 26 de desembre: 19 h

Dimarts 1 de gener: 19 h

Diumenge 6 de gener: 19 h

Dissabte 5 de gener no hi ha funcions.

Preus: A partir de 17 euros

Venda d'entrades
Taquilla Teatre Romea
www.teatreromea.cat

Preus especial per a grups
Promentrada
www.promentrada.com
93 309 70 04

Contacte de premsa
Anna Casasayas i Lacambra
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Més informació



El Teatre Romea rep el suport de



Institucions



Empreses
patrocinadores

