

LA ZARANDA

TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

EL DESGUACE DE LAS MUSAS



EN COPRODUCCIÓN

teatrero
mea

GRUP@ FOCUS



TEATRO ESPAÑOL

Teatro Español de Madrid
y
Teatre Romea de Barcelona
en
coproducción con

LA ZARANDA

TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

Presentan

EI DESGUACE DE LAS MUSAS

De
Eusebio Calonge

Con

Gabino Diego Inma Barrionuevo M^a Ángeles Pérez-Muñoz

Gaspar Campuzano Enrique Bustos Francisco Sánchez

Dirección
Paco de la Zaranda

Iluminación: Peggy Bruzual
Vestuario: Encarnación Sancho
Fotografía y Cartel: Víctor Iglesias
Producción Artística : Eduardo Martínez
Producción Ejecutiva: Sergi Calleja

EL DESGUACE DE LAS MUSAS

El costroso cortinaje de lentejuelas desprende pestes a sudor y desinfectantes. Las notas musicales se esparcen por la penumbra mal ventilada antes de diluirse en el fondo de los vasos. Bajo los focos que desparraman azul noche, el diezmado coro de vicetiples ensaya una rudimentaria coreografía. Pereza de albornoces, chándales y mallas remendadas, aderezado con boas desplumadas, brillantes baratijas y acoples de micrófono. Carnes yertas que entierran tantos deseos, miradas desnudas que saben de tantos ocasos. La mueca de la muerte oculta tras el maquillaje barato. En el espejo del camerino, rodeado por bombillitas fundidas, quedó escrito con pintalabios, la verdadera historia, dónde el género frívolo se convierte en trágico.

Allí se refugian estos restos de coristas, vedettes desfondadas, ruinas de caricato, agonía y furor de una cultura, a la hora de cierre, la nostalgia bailando en la penumbra, la hora en que las sillas se colocan sobre las mesas.

Es esta la alegoría de una cultura apuntalada, que espera su desplome, situada en un antro lúgubre infestado por las ratas que asoman a nuestros trabajos, dónde un núcleo de artistas aislados y contracorriente resiste, agotados, entre la resignación y el encono, sin ningún heroísmo, más bien a merced del una época que renuncia a lo poético.



Prensa

"Ahí está esa forma suya de crear universos metafóricos y metafísicos. Hay en su propuesta algo de Auto sacramental. Es un gran teatro de guiñol que se mueve entre lo trágico y lo cómico. En escena todo se construye a partir del juego...Un trabajo interpretativo construido desde las entrañas y el dolor.

El Desguace de las Musas es teatro ritual, áspero, vivencial, sin concesiones..."
(Crítica de Joaquín Melguizo para el Heraldo de Aragón. (Zaragoza. 3/02/19)



Página del Mundo . Artículo de José Luis Romo





“Las piedras angulares sobre la que reposa esta obra son los desechos de un mundo olvidado, desprestigiado por la propia cultura, abolido por el poder de la industria cultural: la revista, las varietés, chascarrillos, boleros, rípios de rapsoda, es solo una metáfora de esa puerta de servicio por la que entra ya el teatro, ni siquiera entrada de artistas, a una maquinaria demoledora, hábilmente engrasada para la aniquilación del arte. Y es ahí donde siempre hemos querido incidir, en la destrucción del espíritu humano, que va más allá de la denuncia social, porque esa abolición no sólo va a acabar con los derechos sino a instaurar una dictadura sin precedentes, que suministra niveles de anestesia industriales por todas sus pantallas, camuflada bajo nombres que se han vaciado de contenido, dejando solo la cáscara de las palabras, como “Cultura” o “Teatro”, sin ningún vigor, sin ninguna trascendencia que permee a la sociedad, totalmente ya suprimibles. El espíritu de búsqueda que alimentó las últimas vanguardias se va disolviendo con la expansión del poder de lo económicamente correcto. Los grandes autores, redecorados o como pesadas lápidas, o los novedosos nombres en papel couché, los catálogos de los enfant terribles, totalmente digeribles por los festivales, todo un biombo para ocultar el teatro de compañía, el que verdaderamente mantuvo su pulso con la sociedad y fue cambiando las formas de un teatro anquilosado.

El teatro reducido a desguace, donde cada uno va usando las piezas que sirvan para aguantar en un mundo tecnológicamente implacable, cada vez más ruidoso y menos humano. Donde se cacarea la rebeldía pero de hecho el sometimiento a las normativas de los despachos son totales. Hemos decidido desandar sobre sus huellas para saber dónde comenzó este extravío que llevó del espíritu creativo a la mera mutación en negocio. “

(Declaraciones de Eusebio Calonge a la Revista Artez. (Número enero 2019)

EL TEATRO LA ZARANDA

Han transcurrido cuatro décadas desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la encarnación de textos en situaciones puramente teatrales y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad.

La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

Son incontables los festivales recorridos en más de treinta países en tres continentes. Siendo premiados por la crítica en Madrid, Barcelona, Montevideo, Buenos Aires, Nueva York o El Cairo entre otras ciudades. Han tenido residencia artística en el Theatre Sorano de Tolouse y la Biennale di Venezia. Han impartido cursos en en la State University de California, Villanova University de Philadelphia, el Institut del Teatre de Cataluña, CCBB internacional de Sao Paulo, etc... obtuvieron el Premio Nacional en 2010.

El origen del teatro La Zaranda se remonta al periodo de trance, en la década de los setenta. Tras un cúmulo de experiencias individuales, es en 1978 es cuando se produce el encuentro y la decisión de condensar todas sus experiencias en una fase de trabajo. Se partía de unas premisas para "Hacer camino": querer conducir a la obra teatral hasta ese punto de tensión en que drama y vida confluyen, negar toda concesión al teatro muerto con todos sus academicismos evidentes, al teatro de las falsas vanguardias, con patente de modernidad aplicadas al decorativismo más banal y la esclerosis, que no conduce más que al bostezo. Ir más allá de las formas adquiridas, no cesar en la búsqueda, renunciar a los logros que puedan establecer lo rutinario, afianzar un estilo en permanente transición... ¡Importa la acción de crear! No fabricar conservas artísticas que se abran en cada representación. ¡Hay que mantener la tensión, jugársela en cada situación, desarrollar cada realidad escénica en su devenir vivo...

MEMORIAS FUGACES

Desde Su creación como grupo en 1978, han sido doce los trabajos realizados, siendo **Los Tinglados de Maria Castaña** (1983) el primero en conocerse en el ámbito nacional.

Siguieron a este **Mariameneo Mariameneo** (1985) que superó las cien representaciones en España y tuvo una gran repercusión internacional, estando presente entre otras ciudades en Nueva York, Berlín, Buenos Aires, París, Marsella, Montevideo, Manizales, Zacatecas o México.

Con **Vinagre de Jerez** (1989) se fue acrecentando y consolidando su presencia internacional, participando en festivales del prestigio de la Bienal de Bonn, Festival Internacional de Caracas, Festival Internacional de Nantes, Festival Tardor de Barcelona o Festival de Otoño de Madrid.

A este le sucedió **Perdonen la Tristeza** (1992) que se representó en una veintena de países: Francia, Italia, Argentina, México, Chile, Colombia, Egipto, Túnez... Recibiendo premios como el de la crítica de Madrid, Mejor espectáculo extranjero en Uruguay o el del Festival Internacional de El Cairo.

El siguiente trabajo **Obra Póstuma** (1995) obtuvo desde su estreno mundial en Nueva York una gran repercusión por parte de la Crítica. Hizo temporada en teatros nacionales de Río de Janeiro o Buenos Aires, donde la prensa subrayó: "Lo mejor que se vio de la escena mundial. Un Lujo. (El Clarín. Buenos Aires)

Cuando la Vida Eterna se Acabe (1997) estuvo presente en la Huella de España en La Habana, recibiendo en Cuba el premio al mejor espectáculo extranjero del año otorgado por la asociación de Escritores y artistas cubanos. Hizo temporada en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires o en Teatro Xola de México DF., estuvo entre otros en el festival de Caracas, Polveriggi (Ancona) Italia, Manizales (Colombia), Belo Horizonte (Brasil), San José de Costa Rica, Lima, el Festival del Mundo en Berlín, el GREC de Barcelona o en temporada con el CDN en Madrid.

Le sucedió **La Puerta Estrecha** (2000), estrenada en el Festival Internacional de Nueva York , ha estado presente también en el Festival de Otoño de Madrid, FIT de Cádiz, Festival de Vitoria,, Festival Internacional de Miami, Festival de Caracas, XXV Aniversario de Fitei en Oporto, Festival de Puerto Rico o Temporada en Buenos Aires, donde recibió premios al mejor espectáculo internacional por parte del I.T.I y el Diario Clarín.

Con nuestra creación **Ni Sombra de lo que Fuimos** (2002) conmemoramos nuestro XXV aniversario haciendo temporada en el Teatro Jiménez Rueda del Instituto Nacional de las Artes (INBA) de México DF , así mismo estuvo en el Festival Internacional de Buenos Aires, el de Porto Alegre (Brasil), el Festival

Mira de Toulouse, en el de Cahors, en el Festival Internacional de Almada (Portugal), en el FIT de Cádiz o Festival de Otoño de Madrid.

"Homenaje a los Malditos" (2004) fue estrenado dentro del marco del Festival Quijote de París, En España fue estrenada en la Muestra Internacional de Santander. Comenzando su andadura americana con temporada en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la capital Mexicana, estando también inaugurando la Temporada en el Teatro Español de Madrid, en el FITAM de Santiago de Chile, Festival de Las Artes de San José de Costa Rica , FIT de Cádiz o temporada en el Teatro Presidente Alvear de Buenos Aires. Recibió los premios al mejor espectáculo de El Público de Canal Sur, Mejor Dirección en el Festival de Teatro de Palencia, Premio Rojas y Premio ACE mejor espectáculo extranjero en Buenos Aires.

"Los Que Ríen los Últimos" (2006) Estrenada en el Festival Translatine de Bayona , abriendo la temporada en el Théâtre Sorano de Toulouse, Festival Quijote de París, Stage Theater Festival de New York donde recibió el premio al mejor espectáculo extranjero la Association of Entertainment Critics, estuvo en el Festival de Las Artes de San José de Costa Rica, Teatros Nacionales de México DF, Guatemala, San Salvador, Panamá, Temporadas en el teatro Nacional Solís de Montevideo, Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, o Teatro Español de Madrid. Ha recibido Premio Ercilla (País Vasco) mejor Creación Dramática. La Zaranda recibió en 2008 el premio Atahualpa del Chopo a su trayectoria, por el FIT de Cádiz. Se creó el documental "Ruido con la Boca" dirigido por Javier Guerrero.

Coproducimos **Futuros Difuntos** en el Théâtre Sorano de Toulouse en noviembre de 2008, donde fuimos compañía residente, estando ya en la Scene Nationale de Tarbes - Le Parvis (Francia) y Festival de Teatro de Quito y Cuenca (Ecuador), Festival de las Artes en Costa Rica, en Festivales como el FIT de Cádiz ,Vitoria o Logroño, temporadas en el Teatro Español de Madrid , Teatre Lliure de Barcelona y Teatro Metropolitan de Buenos Aires donde recibió el Premio Rojas al mejor espectáculo extranjero. Recibieron el **Premio Nacional de Teatro en 2010**.

"Nadie lo quiere Creer. La patria de los espectros"(2010) fue Coproducida por el Festival Temporada Alta de Girona. Festival de Tardor de Catalunya. Recorriendo festivales y teatros como el FITB de Bogotá, Teatro Solis de Montevideo, 25 de mayo de Buenos Aires, en nuestra enésima temporada, festival Mercosur de Córdoba Argentina, donde recibieron el premio a la mejor obra internacional, Teatro Sorano de Toulouse, XX aniversario Quijote de París, Festival Cena Brasil en Sao Paulo y Río de Janeiro. Festival Internacional de Caracas, Festival de las artes en San José de Costa Rica y Festival de Puebla De México, Teatro Español de Madrid, UIMP de Santander, FIT de Cádiz, Festival de Vitoria, etc... Recibió también el premio al mejor Autor vivo del Teatro Rojas de Toledo y premio de Honor Sebastián Gash 2013 en Barcelona.

“El Régimen del Pienso” (2012) segunda coproducción con el festival Temporada Alta de Cataluña, ha estado entre otros, en festivales y programaciones de Vilanova Theater de Filadelfia, Biennale di Venezia, Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, Festival de Almada (Portugal) , Centro Dramático Nacional (CDN) Teatro María Guerrero de Madrid, Teatro Central de Sevilla, Festivales de Vitoria, Logroño, FIT de Cádiz, etc... recibieron un homenaje en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, y los premios a la mejor obra y el mejor autor de Andalucía de Teatro en su primera edición.

“El Grito en el Cielo” creado frente al público en la Bienal de Venecia y tercera coproducción con Temporada Alta - Festival de Tardor de Cataluña, habiendo estado ya en el Theater der Ruhr -Mülheim, Temporada en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires y Gira por Argentina: Córdoba, Rosario, Santa Fe y Jujuy, Temporada en el Teatre Romea de Barcelona y Teatro Español de Madrid, Muestra de Teatro de Santander, TEM de Valencia, FIT de Cádiz, etc...

“Ahora todo es Noche” ha recorrido en gira España destacando sus temporadas en el teatro Español de Madrid , Teatre Romea de Barcelona, Principal de Zaragoza, Central de Sevilla, festivales de Vitoria o Cádiz, una vez más fue puntual a su cita con el público de Buenos Aires, donde celebró sus 40 años de historia, y realizó una gira por Colombia, estando presente en el 50 aniversario del Festival de Manizales, Medellín y Cali... El cierre de su gira será en el Festival internacional de Toga en Japón

OBRAS REALIZADAS

El Desguace de las Musas (2019)
Ahora Todo es Noche (2017)
El Grito en el Cielo (2014)
El Régimen del Pienso (2012)
Nadie lo Quiere Creer (2010)
Futuros Difuntos (2008)
Los que Ríen los Últimos (2006)
Homenaje a Los Malditos (2004)
Ni Sombra de lo que Fuimos (2002)
La Puerta Estrecha (2000)
Cuando la Vida Eterna se Acabe (1997)
Obra Póstuma (1995)
Perdonen la Tristeza (1992)
Vinagre de Jerez (1989)
Mariameneo Mariameneo (1985)
Los Tinglaos de Maricastaña (1983)



“Un cadáver que no dejan descansar, porque lo necesitan como reliquias que venerar o como restos que profanar, podre, hedor y descomposición llenando sus discursos vacíos, un cadáver que arrastran a su horizonte”

RESUMEN DE FESTIVALES Y GIRAS ENTRE 1988-2018

1988 Uruguay: Muestra Internacional de Teatro de Montevideo. **Argentina:** Cultural de Buenos Aires **Francia:** Rendez -vous International de Theatre de Marsella **Alemania:** Berlín-Kulturstadt Europeas **Estados Unidos** Hispanic Arts and Cultures, Cleveland (Ohio). Festival Latino de Nueva York. **Méjico:** Teatro La Danza México DF. Festival de Teatro de Zacatecas. **Colombia:** Festival de Teatro de Manizales. **España:** Festival Iberoamericano de Cádiz.

1989 Cuba: Gran Teatro de La Habana. Teatro Sauto de Matanzas.

1990 Puerto Rico: Festelat, Río Piedras. **Venezuela:** Festival Internacional de Teatro de Caracas, Teatro de la Opera de Maracay Festivales de Maracaibo, Ciuda Guayana y Valera. **Uruguay:** Muestra Internacional de Teatro de Montevideo. **España:** Festival de Tardor. Barcelona .

1991 Estados Unidos: International Hispanic Theatre Festival Miami (Florida) **Ecuador:** Teatro Nacional Sucre, Quito .Teatro Municipal de Cuenca.

1992 Francia: Festival Quijote de París **Estados Unidos:** International Hispanic Theatre Festival Miami **España:** Festival Internacional de Vitoria

1993 Francia: Festival Internacional de Nantes. **Costa Rica:** Festival de las Artes, San José. **México:** Temporada en el Teatro Reforma, México D.F. Teatro Hidalgo de Pachuca **Chile:** Festival Mundial de Las Naciones, Santiago. Festival de Teatro de Punta Arenas. **Argentina:** Teatro Margarita Xirgú, Buenos Aires **Uruguay:** Teatro El Galpón, Montevideo .Festival de Teatro de Paysandú **Paraguay:** Teatro Municipal de Asunción **Bolivia:** Teatro Santa Cruz de la Sierra. **Ecuador:** Auditorio Nacionalde Quito. **Colombia:** Teatro Popular de Bogotá. **Venezuela:** Teatro Humbolt de Caracas **Túnez:** Festival Internacional de Hammamet.

1994 Italia: Festival Internacional de L´Aquila **Francia:** Theatre du monde. París **Egipto:** Festival Internacional de El Cairo

1995 Argentina: Teatro G. San Martín, Buenos Aires. **Portugal:** Festival Internacional de Teatro de Almada. **Estados Unidos:** Theatrer Instar de New York, Hispanic Theatre Festival, Miami.

1996 Argentina: Teatro General San Martín, Bs.As. **Brasil:** Teatro M. Carlos Gomes, Río de Janeiro. **Uruguay:** Festival Internacional de Montevideo **Colombia:** Festival Internacional de Manizales **Portugal:** Festival de expresao ibérica, Oporto **Alemania:** Bienal Internacional de Bonn **Francia:** Festival Quijote de París, Theatre Le Pave de Toulouse **España:** Festival Internacional de Sitges, Autores Contemporáneos de Alicante , Festival de Otoño de Madrid

1997 Portugal: FITEI, Oporto **Colombia:** Festival de Manizales **Francia:** Festival Tras latine de Bayona **El Salvador:** Teatro Nacional de San Salvador

1998 Guatemala: Teatro Nacional M. A. Asturias, Guatemala. **Costa Rica:** Festival de Las Artes, San José. **Cuba:** Teatro Nacional, La Habana. **Portugal:** Festival Internacional de Almada **España:** Festival del Grec de Barcelona, Temporada en el Centro Dramático Nacional, Madrid.

1999 Argentina: Temporada en el Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires. Teatro La Comedia, Córdoba. **Brasil:** Festival Internacional de Londrina

2000 Venezuela : Festival Internacional de Caracas. Presentaciones en Valencia, Maracay y Maracaibo **Estados Unidos:** Festival Internacional de Miami **Honduras:** Teatro Nacional de Tegucigalpa **Nicaragua:** Festival Latino de Managua **Panamá:** Teatro Balboa **Brasil:** Festival Internacional de Belo - Horizonte **Colombia:** Festival Latinoamericano de Manizales **Perú:** Festival Internacional de Lima

2001 Estados Unidos: International Theather in New YorK **Puerto Rico:** Artes Escénicas de San Juan, **Argentina:** Temporada en el Teatro Liceo de Buenos Aires **España:** Festival de Otoño de Madrid **Francia:** X Festival Quijote de París

2002 Venezuela: Festival Internacional de Caracas, Festivales en Maracay, Mérida y Cumaná **Portugal:** XV aniversario de Fitei. Oporto

2003 México: Temporada Teatro Jiménez Rueda de México DF. **Brasil:** Festival

Internacional Porto Alegre Em Cena **Argentina:** Festival Internacional Bs. As.

2004 Francia: Festival Mira de Toulouse, Theatre Municipal Cahors, Festival Quijote de París **Portugal:** Festival Internacional de Almada **España:** Festival de Sitges, Muestra Internacional de Santander, Festival de Otoño de Madrid.

2005 México: Temporada en Centro Nacional de las Artes de México DF. **España:** Temporada Teatro Español de Madrid , FIT de Cádiz.

2006 Chile: FITAM Santiago de Chile. **Costa Rica:** Festival de las Artes de San José. **Argentina:** Temporada en el Teatro Presidente Alvear. BB.AA **Francia:** Festival Translatine de Bayona. Festival Quijote de París.

2007 Guatemala: Teatro Nacional Miguel Asturias **San Salvador:** Auditorio Nacional **Francia:** Théâtre Sorano de Toulouse **España:** Temporada Teatro Español de Madrid

2008 Panamá: Fae, Festival Ciudad de Panamá. **Costa Rica:** Festival de las Artes de San José. **México:** Festival del Centro Histórico del Distrito Federal , Festival Teatro de Cuernavaca, Feria de San Marcos de Aguas Calientes. **Estados Unidos:** Stage Festival in New York **Uruguay:** Teatro Nacional Solís de Montevideo.

Argentina: Temporada en Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires **Francia:** Théâtre Sorano de Toulouse, Scena Nationale Tarbes-Le Parvis

2009 Ecuador: Festival Internacional d Quito, Escenarios del Mundo de Cuenca

2010 Costa Rica: Festival de las Artes de San José **Argentina:** Temporada en el Teatro Metropolitan de Buenos Aires **España:** Temporada Teatro Español de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona, Festival Temporada Alta de Girona/Salt

2011 México: Teatro de la Danza del D.F, presentaciones en Pachuca, Festival Nueva León en Monterrey. **Uruguay:** Teatro Solís de Montevideo. **Argentina:** Festival Mercosur de Córdoba, Teatro 25 de Mayo de Buenos Aires. **España:** Temporada en el Teatro Español de Madrid. UIMP de Santander. **Francia:** XX aniversario del Festival Quijote de París. Théâtre Sorano de Toulouse.

2012 Colombia: Festival Iberoamericano de Bogotá. **Brasil:** Festival Cena Internacional. CCBB Río de Janeiro, Teatro Sergio Cardoso de Sao Paulo.

2013. Venezuela. Festival Internacional de Caracas. **Argentina:** Temporada en el Teatro Nacional Cervantes. **Estados Unidos.** Vilanova Theater. Filadelfia **España:** Temporada en el Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero.

2014. Costa Rica. Festival de Las Artes San José. **México.** Festival Internacional de Puebla . **Estados Unidos:** State University San Bernardino . California **Portugal:** Festival de Almada. **Italia.** Residencia artística en la Bienal de Venecia.

2015. Italia. Bienale di Venezia. **España.** Temporada Teatre Romea de Barcelona. FIT de Cádiz

2016. Alemania. Theater der Ruhr –Mülheim. **Argentina.** Temporada Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires. Gira por el interior del país: Córdoba, Santa Fe, Rosario, Jujuy. **España:** Temporada Teatro Español de Madrid.

2017. España. Temporadas en Teatro Español de Madrid y Teatre Romea de Barcelona, Teatro Central de Sevilla, FIT de Cádiz

2018. Argentina: Temporada en el Teatro Picadero de Buenos Aires. Colombia: 50 Festival Internacional de Manizales, Festival de Teatro de Medellín, festival de Teatro de Cali.



“No tiene sentido seguir trabajando para los muertos. Tenemos que hacerlo para los que han podido escapar de esta masacre, hay que enseñarles que este es un último refugio, el último pedazo del mundo donde poder respirar”
El Desguace de Las Musas

Distribución:

DISTRIBUCIÓ  FOCUS

Tel. 93 309 75 38
www.focus.cat

Sergi Calleja scalleja@focus.cat
Noemí Díaz ndiaz@focus.cat