

Un canto a la vida

RENT

LIBRETO, MÚSICA Y LETRAS DE
JONATHAN LARSON

DIRECCIÓN DANIEL ANGLÈS

EL MUSICAL QUE REVOLUCIONÓ LOS 90

#RENTelmusical



RENT siempre aparece cuando lo necesitas. Jonathan Larson lo tenía muy claro: Broadway había perdido la conexión con el Nueva York real. A principios de los 90, los musicales de éxito eran *Cats* y *Les Misérables*. Imaginar encima del escenario de un gran teatro a la gente que vivía en la ciudad en aquellos momentos, era prácticamente imposible. Por eso, Larson se obsesionó con la idea de explicar la vida de sus amigos y amigas, lo que pasaba en su entorno - y a él mismo- transformando *La Bohème* de Puccini en un musical. Si la gente real ocupaba el escenario, la “generación MTV” -que no se sentía interpelada desde los teatros- ocuparía las plateas.

En el año 1990, el East Village de Nueva York respiraba como el bohemio barrio latino de París de 1830. Así, el paralelismo entre la tuberculosis y el sida era evidente. Partir de la popular ópera era un gran acierto pero, una vez más, la fuerza no estaba en la idea sino en cómo se materializaba.

Una partitura apasionada que fusiona todos los estilos que podías escuchar en la radio de ese momento. Una estructura teatral tan elaborada que el mismo Sondheim, mentor artístico de Larson, habría firmado. Conflictos tan radicalmente contemporáneos que se convierten en clásicos. Un tópico literario tan incontestable como el *carpe diem*. Y, sobre todo, la pasión y el canto a la vida de sus protagonistas.

Con aquellos ingredientes, en el año 1996 nace *RENT*. Su creador, que estaba dispuesto a darlo todo por el espectáculo, muere súbitamente la noche antes de su estreno. Este inesperado y desolador giro argumental actuó de amplificador. Fue entonces cuando empezó el mito. Cuando más se le necesitaba.

RENT cambió Broadway para siempre. Nos cambió a muchos, para siempre.

Solo tres años después, el espectáculo llega a Barcelona coproducido por Focus, en uno de sus habituales actos de valentía que nunca me cansaré de agradecer. La ciudad se enamoró de sus personajes, hizo suyo el lema “no hay más que hoy”, creó una nueva generación de espectadores y se situó en el mapa de las grandes capitales del género. En el año 1999, hacía cinco años que había empezado mi viaje profesional en este mundo. Después de experiencias muy intensas, me sentía vacío y desorientado. Había visto la función de Broadway y estaba convencido que un musical así no llegaría nunca a nuestro país. *RENT* me confirmó que todo es posible, y ponerme en la piel de Mark Cohen me llenó de energía. Me señaló un camino que no he dejado de seguir y me permitió establecer contacto por primera vez con los profesionales de Nueva York que tanto admiraba. Sin duda, apareció cuando más lo necesitaba. Ahora, *RENT* se convierte en la primera producción propia del proyecto ONYRIC Teatre Condal. A nosotros nos da toda la fuerza y energía que nos hace falta para seguir construyendo este espacio de encuentro con vosotros. Estoy convencido que la aparición de *RENT* también es lo que necesitáis. Porque... ¿quien no necesita recordar que la vida debe medirse en amor y que cada día es el más importante de nuestras vidas?

Daniel Anglès, director

Un canto a la vida

¡Vuelve a Barcelona **RENT**, el apasionante musical que arrasó en Broadway!

Basado en la ópera *La Bohème* de Puccini, *RENT* nos guía a través de las vidas de ocho artistas hambrientos que luchan por sobrevivir y enfrentarse a los obstáculos en el duro East Village de New York de la década de los 90. Con canciones de éxito como “Seasons of Love”, “Take Me or Leave Me”, “Rent” y “La Vie Bohème”, *RENT* cautiva al público con su audaz musicalidad rockera y su mensaje universal de apurar la vida como si cada momento fuera el último.

RENT es uno de los musicales más premiados de la historia: ha ganado los galardones más importantes en su categoría, entre ellos cuatro premios Tony (destacando el de mejor musical), seis premios Drama Desk, un premio Pulitzer y un premio Theatre World.

La nueva versión de este musical, producida por Focus, se estrena en Barcelona el día 2 de abril y está dirigida por **Daniel Anglès**.

RENT es un himno a la libertad y a la superación personal.

Sinopsis

Una generación de bohemios del East Village de Nueva York lucha por conseguir la aceptación social a través de su arte. Jóvenes que miden sus vidas en “ciclos de amor”, que deben plantar cara a la sociedad superando obstáculos cotidianos y que reaccionan ante la proximidad de la muerte celebrando la vida y el amor.



★★★★★

**“Una pieza importante
de la historia del teatro.”**

Rick Pender, *City Beat*

★★★★★

**“Ambiciosa, preciosa
e inigualable.”**

Joe Dziemianowicz, *New York Daily News*

★★★★★

**“Una descarga eléctrica
de emociones”**

Ben Brantley, *The New York Times*

La generación RENT

Mimi



Bailarina de un club y ex pareja de Benny. Se enamora profundamente de Roger.

Benny



Propietario del inmueble donde se desarrolla la acción. Está casado con Alison Grey de Westport (que no veremos nunca en escena). Compartió piso con Mark y Roger. Tuvo una relación con Mimi.

Roger



Cantante y guitarrista. Su ex pareja April murió de SIDA y vive atormentado por ello. Mimi será su gran esperanza. Comparte apartamento con Mark, su mejor amigo.

Mark



Sueña con convertirse en director de cine. Comparte piso con su mejor amigo Roger. Ex pareja de Maureen.

Angel



Un joven percusionista y drag queen. Se convertirá en un ángel para todos.

Joanne



Abogada de familia adinerada. Actual pareja de Maureen.

Collins



Profesor de informática frustrado y pareja de Angel. Compartió piso con sus amigos Mark y Roger.

Maureen



Actriz de fuerte carácter. Salió con Mark hasta que le fue infiel. Ahora sale con Joanne.

El equipo

Libreto, música y letras

Jonathan Larson

Adaptación al castellano

Daniel Anglès
y **Marc Gómez**

Dirección

Daniel Anglès

Coreografía

Óscar Reyes

Dirección musical

Miquel Tejada

Concepto original
y letras adicionales

Billy Aronson

Dramaturgia

Lynn Thomson

Arreglos musicales

Steve Skinner

Supervisión

y arreglos adicionales

Tim Weil

Mark Cohen

Roger Davis

Mimi Márquez

Ángel Schunard

Joanne Jefferson

Maureen Johnson

Tom Collins

Benjamin Coffin III

Ensemble

Ensemble

Ensemble

Ensemble

Ensemble

Ensemble

Ensemble

Swing

Swing

Banda

Dirección y teclado

Guitarra 1

Guitarra 2 + teclado 2

Bajo eléctrico

Batería

Suplente dir. y teclados

Covers

Mark Cohen **Nil Bofill**

Roger Davis y *Ángel Schunard* **Marc Andurell**

Mimi **Elisabet Molet**

Joanne Jefferson **Joana Roselló**

Maureen Johnson **Clara Altarriba**

Tom Collins **Edgar Martínez**

Benjamin Coffin III **Marc Gómez**

Iñaki Mur

Víctor Arbelo

Júlia Bonjoch

Albert Bolea

África Alonso

Anna Herebia

Xavier Navarro

Peter Vives

Clara Altarriba

Marc Andurell

Iskra Bocanegra

Nil Bofill

Raquel Jezequel

Edgar Martínez

Elisabet Molet

Marc Gómez

Joana Roselló

Miquel Tejada

David Txes / Unai Eizaguirre

Adri Mena

Pol Barbé / Roger Julià

Berenguer Aina / Betel Martínez

Miquel González

Escenografía y vestuario

Laura Galofré y **Raquel Ibert**

a partir del diseño original de

Raquel Ibert, Marc Salicrú y **Marc Udina**

Sonido **Jordi Ballbé**

Iluminación **Xavi Costas** y **Daniel Anglès**

Caracterización **Núria Llunell**

Video **Joan Rodon**

Adjuntas a la dirección

Àgata Casanovas y **Mireia Sanmartín**

Ayudante de coreografía **Helena Jara**

Ayudante de dirección musical **Jordi Taixés**

Coach vocal **Susanna Domènech**

Ayudante de escenografía **Gemma Moreno**

Ayudante de iluminación **Paula Costas**

Dirección de producción **Maite Pijuan**

Producción ejecutiva **Raquel Doñoro**

Ayudante de producción **Eloísa Díaz**

Dirección técnica **Moi Cuenca**

Responsable técnico montaje **Arnau Recio**

Company Manager **Toni Luque**

Regiduría **Montse Alacuart**

Sastrería, peluquería y maquillaje **Marta Pell**

Cañoneros **Àgata Casanovas** y **Javi Vélez**

Jefe técnico del teatro y operador de sonido

Jordi Ballbé

Operador de luz **Jordi Farràs**

Microfonista **Víctor Bartolomé**

Prácticas de vestuario

Gemma Ferri y **Beatriz Gonzalez**

Construcción de escenografía **Xarly**

Peluquería **Xavier Soterias** Peluquería

Prensa **Dídac Atzet**

Márketing y comunicación **Publispec**

Fotografías de equipo **Guillem Medina**

Fotografías de ensayo **La Costas**

Reportaje fotográfico **David Ruano**

Community manager **Nil Bofill**

Acciones promocionales **Ferran Rull**

Diseño gráfico **Santi&Kco**

Agradecimientos **Íñigo Santamaria**

Una producción de **FOCUS**

con la colaboración de **NO DAY BUT TODAY**

Duración del espectáculo

2 horas y 40 minutos (con entreacto)

Idioma **castellano**

Primera función en el **Onyric Teatre Condal**
el **23 de marzo del 2019**

Colaboradores

MAX FACTOR
THE MAKE-UP OF MAKE-UP ARTISTS

Layher. 

MONTIBELLO

RENT se presenta gracias a un acuerdo especial con
Music Theatre International (Europe)
Limited: www.mtishows.eu

Todo el material que se utiliza
está autorizado por **MTI**.

421 West 54th Street, New York, NY 10019

Teléfono: 212-541-4684 - Fax: 212-397-4684

www.MTIShows.com

RENT fue producido por primera vez en Nueva York
por el "**New York Theatre Workshop**"
y en Broadway por **Jeffrey Seller, Kevin McCollum,**
Allan S. Gordon y "**New York Theatre Workshop**".

Jonathan Larson nació en febrero de 1960 en White Plains, un barrio residencial de clase media a 50 kilómetros de Nueva York, en el seno de una familia judía liberal. Después del instituto recibió una beca para estudiar interpretación en la universidad Adelphi (Long Island), pero una vez allí, Stephen Sondheim, compositor al que admiraba, le convenció para focalizarse más en la composición de canciones. Una vez graduado, se fue a vivir a Nueva York. Durante nueve años y medio, Larson hizo de camarero con un sueldo que apenas le permitía pagar el alquiler, pero que le proporcionaba los ingresos suficientes para poder desarrollar sus proyectos. Con un estilo propio, influenciado sobre todo por Elton John, Billy Joel, el mismo Sondheim y el musical *Jesucristo Superstar*, el joven Larson consiguió estrenar algunas de sus obras en teatros independientes (*Superbia*, *Tick, tick ... BOOM!*) y componer canciones para televisión. En la primavera de 1989 el dramaturgo Billy Aronson contactó con Larson con el objetivo de actualizar la ópera *La Bohème* de Puccini. Ambos perfilaron y desarrollaron *RENT*, pero por diferencias conceptuales y por el estreno de *Tick, tick ... BOOM!*, aparcaron la idea. En 1991, con el permiso de Aronson, Jonathan retoma el proyecto de *RENT* en solitario,

con el que fue aceptado para la producción *off-Broadway* en el New York Theatre Workshop. El 25 de enero de 1996 era el día de la primera previa en el Off-Broadway. El 21 de enero Larson se desmayó mientras ensayaban y, tras varios episodios similares, la noche del 24 al 25, tras el último ensayo general, Larson murió de forma inesperada.

En cierto modo, *RENT* es un show autobiográfico: Larson incorporó varios elementos de su propia vida al espectáculo: los años pasados en Nueva York como artista de futuro incierto, viviendo en condiciones precarias, o el sacrificar una vida estable por su arte. Parte de la motivación detrás de la historia en la que Maureen deja a Mark por una mujer está basada en el hecho de que su propia novia lo abandonó por otra mujer. Jonathan Larson ganó múltiples premios, entre ellos el premio a la Producción Richard Rogers, la Beca de Desarrollo Richard Rogers y el Premio Stephen Sondheim. Póstumamente le fueron otorgados el premio Pulitzer de Drama, el premio del Círculo de Críticos Externos al Mejor Musical, cuatro Premios Tony y el Premio del Círculo de Críticos del Drama de Nueva York al Mejor Musical.

"Lo contrario a la guerra no es la paz: es la creación"

Jonathan Larson



Daniel Anglès, director



El director de esta nueva versión de *RENT*, **Daniel Anglès**, nos dice: “Siempre que he perdido a algún familiar cercano, el espíritu de *RENT* me ha dado la energía suficiente para afrontar la pérdida”.

Su primera relación con *RENT* empieza interpretando el papel de Mark Cohen en 1999. Es el musical que le ha llenado más como persona: “Afecta la vida de las personas que lo ven; tiene trascendencia”.

Anglès confiesa haberse sabido todo el guion de memoria: “puedo dirigirlo sin coger el guion en ningún momento”. Es un texto cargado de optimismo que le cambió la vida en 2016 cuando dirigió la primera adaptación del musical en catalán.

Vinculado profesionalmente al teatro musical desde los 18 años, ha desarrollado trabajos en diversos ámbitos. Es el director artístico de ONYRIC,

el proyecto de Grup Focus con sede en el Teatre Condal de Barcelona, que inauguró como director y actor con la versión catalana de *Fun Home*. Actualmente es director de casting de LetsGo (*La familia Addams*, *Dirty Dancing*, *El Jovencito Frankenstein*) y director de la escuela Aules.

Como intérprete, destacan sus interpretaciones en concierto íntimo *Cançons Inesperades* (2015), el concierto *Lluny de Broadway* (2013), *Merrily We Roll Along* (2006), *Jugant a Rodgers y Off Broadway* (2005), *Hedwig & The Angry Inch* (2004), *Notre Dame de Paris* (2001), *Rent* (1999), *El somni de Mozart* (1998), *Desert Blanc* (1998), *Un cop més... una mica de música* (1998) y *Tu, jo, ell, ella... i Webber ... i Schönberg...* (1996). También ha realizado trabajos de dirección, creación y producción artística en todos los espectáculos de la compañía independiente El Musical Més Petit desde su creación, en 1996, con la que ha ganado cinco premios Butaca y un premio Sebastià Guasch.

Es el director artístico de la productora No Day But Today, con la que ha dirigido el musical *Rent* (2016) -cuatro premios Broadway World y un premio de Teatro Musical-. También ha dirigido *Carousel En Concert* (2018), *Per Sobre De Totes Les Coses - Bare* (2014) -premio de la Crítica de Barcelona al Mejor Musical-, *Hair* (2010) y *Acústic Broadway* (2015). Es productor artístico de *Per si no ens tornem a veure* (2017), *Tot el que no ens vam dir* (2018), *L'illa del tresor* (2018). Ha sido director de casting de numerosos musicales de gran formato en Madrid y Barcelona y director residente de *Rent* (Madrid), *Gaudí*, *Bagdad Café*, *La Bella y la Bestia* (Barcelona y Tour), *Mamma Mia!* (Barcelona, Madrid y Tour) y *Los Miserables* (Liceo de Barcelona y Tour).

En 2003 fundó la escuela AULES - Arts Escèniques de Barcelona de la que es director. Allí se forma a futuros intérpretes de Teatro Musical.



Iñaki Mur

Formado en el estudio Nancy Tuñón, en Laura Jou Estudi per l'actor y en la escuela Memory, en las disciplinas de interpretación, canto y danza. Desde una edad temprana, ha realizado trabajos actorales, participando en numerosas producciones en cine, teatro y televisión. Destacan sus interpretaciones en *Polseres Vermelles* (TV3), *Centro Médico* (RTVE) y *Merlí* (TV3, Netflix).



Víctor Arbelo

Actor y cantante formado en AULES, Escuela Profesional de Artes Escénicas de Barcelona. Debutó profesionalmente con el musical familiar *Un cau de mil secrets* de la compañía El Musical Més Petit 2 (2012) y, desde entonces, ha participado en musicales como *Los Miserables* de Stage Entertainment (2010-2012); *Marius y Enjolras* (BTM, gira por España y Gran Teatre del Liceu), *Le llaman Copla* de la Barni Teatre (2013); *Per sobre de totes les coses*, adaptación del musical *Bare: Una òpera pop* (2014); *Mar i Cel* de Dagoll Dagom (2016), *Rent*, de Jonathan Larson (2016); *Tot el que no ens vam dir* de Alicia Serrat (2019), y *Broadway a Cappella* dirigido por Gerard Ibáñez (2018-2019).



Júlia Bonjoch

Actriz, cantante, bailarina y violoncelista. Graduada en Arte Dramático en el Instituto del Teatro, y graduada en Violoncello en el Conservatorio de música de Granollers. Se forma como intérprete en varias escuelas de Barcelona. Ha trabajado en *El Petit Príncep* (Àngel Llàcer, Manu Guix); *Bodas de Sangre* (Oriol Broggi); *Aladdin #Thepopmusical*; *Els Fantàstics canten amb Geronimo Stilton* (Manu Guix); *Generació de Merda* (Xavi Morató, Gerard Sesé); *Jesucrist Superstar* (Laia Baraldés); *Romeu i Julieta* (Christian Atanasiu) -Premio Mejor Actriz del Festival GATS-. Debuta a los 12 años con los SP3 y espectáculos de la Cía. Gataro. También ha participado en proyectos audiovisuales como: *El día de mañana* (M. Barroso, Movistar +); *Arrels* (J. Peguera, BTV); *Cervantes contra Lope* (M. Huerga, TVE); *Fassman* (J. Oristrell, TV3) y *Get Lost Together* (Laia Foguet y Sandra Formatger).



Albert Bolea

Actor, cantante y bailarín formado en varias escuelas de Madrid y Barcelona. Diplomado en teatro musical en AULES, Escuela Profesional de Artes Escénicas de Barcelona. Ha participado en musicales como *Los Miserables*, de Stage Entertainment (2010-2012); *Priscila Reina del desierto*, con libreto de Stephan Elliott y Allan Scott (2016); *Cuentos Cruentos*, con dirección de Hugo Guzmán (2019), *Dies normals*, adaptación del musical de Adam Gwon (2015); *Billy Elliot*, de SOM Produce (2018), y *El Jovencito Frankenstein*, una comedia musical de Mel Brooks (2019).



Àfrica Alonso

Actriz y cantante formada en la especialidad de teatro musical, en el Institut del Teatre. Desde el año 2017 ha trabajado como cantante de pop-rock en la sala Luz de Gas (Barcelona); ha participado como solista en *La nit dels musicals* del Grec 2017 Festival de Barcelona; y en el montaje *That's a musical*, Joan Maria Segura y Xavier Torras (2017-2019). También ha sido la voz en catalán de la canción *Momentos de verdad* de la película *Small Foot* y de la película de *Legó II, Todo es tan fantástico* (Warner Bros).



Anna Herebia

Formada en Arte Dramático y Teatro Musical en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha completado su formación musical de canto, danza e interpretación en escuelas como Eòlia, Aules, Coco Comín, y el Conservatorio del Liceo. Ha protagonizado *La Flauta Mágica* y *Trilogía Mozart*, ambas representadas en La Seca varias temporadas y gira por España y Europa, bajo la dirección de Gemma Beltran. Ha participado en varios musicales como *La Dama* de Xavi Morató y Berta Peñalber (Teatro del Raval, 2018); *Impro Side Story* (ONYRIC Teatre Condal, 2018); *Por encima de todas las cosas* (Teatre Gaudí, 2014); *RENT*, bajo la dirección de Daniel Anglès (Teatre de la Alianza del Poblenou, 2016); *Generación de mierda*, de Xavi Morató y Gerard Sesé (Eixample Teatre, 2017), y *Renard o el llibre de les bèsties*, de Marc Rossic y Clara Peya (Teatre Lliure, 2016).



Xavier Navarro

Formado como intérprete en la escuela Aules de Barcelona. Ha complementado su formación con diversos docentes de Barcelona y Madrid: Txiki Bertraondo, Marc Angelet, Pilar Castro o Lorena Bayonas. Ha trabajado en musicales como: *Què, Hoy no me puedo levantar*, *40, el musical*; *Mar i Cel*, o *Rent*, entre muchos otros. También ha participado en series de televisión, como *La de Dios* o *Casting*, y ha doblado series y películas de animación. Actualmente, compagina los proyectos artísticos con la docencia y se encuentra finalizando los estudios de Derecho.



Peter Vives

Formado en el estudio de Nancy Tuñón, es conocido por series como *La Riera*, *El Tiempo Entre Costuras*, *Águila Roja*, *Velvet* o *Nit i Dia*. Y por películas como *Peaches*, *Cheetah Girls 2* o *Mil Coses Que Faria Per Tu*. Entre sus obras de teatro destacan *El Zoo de Vidre* dirigida por José María Pou, *Tots fem Comèdia* dirigido por Joaquím Oristrell o *Afanyes d'Amor Perduts* dirigido por Pere Planella.



Clara Altarriba

Formada como actriz en el Institut del Teatre de Barcelona, formación que ha complementado con clases de canto con profesores como Daniel Anglès, Susanna Domènech, Mamen Màrquez o Helen Rowson. También ha participado en el programa de *Acting* en el Rose Bruford College de Londres. En el año 2017 formó parte del grupo de alumnos invitados al Encuentro binacional de Escuelas Superiores de Teatro de México (ENAT) donde participó en un espectáculo dirigido por Jordi Duran.



Raquel Jezequel

Formada en teatro musical en AULES. Ha protagonizado *Carrie, el musical* en el Teatre Gaudí; y ha formado parte del elenco de *Broadway a cappella*, montaje que acaba de hacer temporada en ONYRIC Teatre Condal. Durante el 2019 y en paralelo a la exhibición de *Rent*, protagonizará el musical *Em dic Fanny Brice* de David Pintó, en el ciclo #MondayMonday del Teatre Eòlia. En 2018 ha formado parte de los equipos artísticos de *ZUU dinner experience* y en el *dinner show El Mama y la Papa*. Y en 2017 participó en la *Nit de musicals* en el Grec 2017, cantando el tema *Defying Gravity*.



Marc Andurell

Graduado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado en montajes como *Tom Sawyer: Detective*, de Lazzigags (2014); *Por encima de Todas las Cosas*, adaptación del musical *Bare: Una ópera pop* (2014); y *Fun Home* libreto y letras de Lisa Kron, basado en la novela gráfica de Alison Bechdel (2018). Andurell también ha aparecido en la película *Barcelona nit d'hivern* de Dani de la Orden (2015); y ha formado parte del grupo vocal Deudeveu, ganador del programa *Oh Happy Day* de TV3.



Edgar Martínez

Licenciado como intérprete de teatro musical en AULES. Ha formado parte de musicales como *Joseph i l'Increïble Abric en Technicolor*, de Tim Rice i Andrew Lloyd Webber (2007); *Fama, el musical*, dirigido por Ramon Ribalta (2008-2009); *Un Cau de Mil Secrets*, libreto de Piti Español (2009-2012); *Los Miserables*, de Stage Entertainment (2010-2012); *Geronimo Stilton, retorn al Regne de la Fantasia* (2016-2017); *Per si no ens tomem a veure* (2019), y *Broadway a Cappella* (2018-2019). También fue uno de los creadores de JARKS y participó en la tercera edición del programa *Oh Happy Day* de TV3.



Iskra Bocanegra

Formada en danza, teatro, canto y solfeo en diferentes escuelas. Estudia Recorrido de Formación Profesional en AULES, Escuela Profesional de Artes Escénicas de Barcelona. A nivel profesional ha participado en espectáculos como *El musical més petit 2* (2001); *R&J* o *La Rínxols d'Or*, *La Princesa i el pèsol*, *Hansel i Gretel* o *Nit de Reis* de La Roda Produccions; y en musicales como *Per sobre de totes les coses*, adaptación del musical *Bare: Una ópera pop* (2014), *Hair* de Gerome Ragni y James Rado (2010).



Elisabet Molet

Graduada en Interpretación Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Se ha formado en diferentes disciplinas interpretación, con Mikhail Rakhlin; Técnica CODA, con Fausto Carrillo y Ricard Boluda; interpretación y canto, con Mariano Detry, y técnica de canto 'MEV', con Jose Masegosa. Ha protagonizado *El Despertar de la Primavera* (Teatre Gaudí, 2016 i Teatre Victòria, 2018), interpretando a *Wendla Bergmann*, personaje con el que fue nominada a Mejor Actriz protagonista en los Premios Teatro Musical de 2017. También ha interpretado a Sue Snell, en *Carrie, el musical* (Teatre Gaudí, 2018-2019). Actualmente está de gira con *That's a Musical*, musical infantil de la Fundación la Caixa.



Nil Bofill

Actor y cantante. Ha formado parte del grupo musical del Club Súper3, SP3, y de JARKS, grupo finalista del programa *Oh Happy Day* de TV3. A nivel profesional ha participado en musicales como *Los Miserables*, de Stage Entertainment (2010-2012); *Rent*, de Jonathan Larson (2016), y del musical familiar *Aladdin Un Musical Genial*, de Trencadís Produccions (2013).



Joana Roselló

Con nueve años empezó su formación artística en la Escola Memory, en Barcelona, en la que recibió clases de interpretación, canto, danza y claqué. Más adelante, se formó en teatro musical en el Institut del Teatre. Ha participado en algunas producciones propias del Institut como *Asufre*, dirigido por Gemma Beltran, y *La comèdia dels errors*, dirigido por Joan Maria Segura. A nivel profesional, ha trabajado con los SP3, el grupo musical del Súper 3 de TV3; y en los espectáculos *Somnis* y *Sempre a punt*, como cuerpo de baile y cantante.



Óscar Reyes

Profesor diplomado en danza Jazz por la escuela Eulàlia Blasi. Ha complementado su formación en danza Contemporánea y Clásica en escuelas como El Magatzem, Company & Company, Estudi de dansa Anna Maleras. Actualmente, es subdirector del equipo directivo de la escuela Aules y trabaja en las escuelas Eva Gris, Eòlia, Gataro, Moviment2, Coco Comín i Memory.

Ha sido el coreógrafo de los montajes *Carousel en concert* (Grec 2018 Festival de Barcelona); *La Nit de musicals* (Grec 2017 Festival de Barcelona), *Rent*, y su versión en concierto; *Per sobre de totes les coses* (BARE); *Vintage, Pegados, un musical diferent*, y el espectáculo infantil *Hansel i Gretel*.



Miquel Tejada

Desde una edad primeriza, estudia música moderna y composición musical. A los 18 años gana el primer premio en el Concurs de Bandes Sonores del Festival 7è Art de Barcelona. A los 21 años funda su propia productora y consolida su carrera como compositor. En el 2017, gana el premio BroadwayWorld como Mejor director musical. En su faceta como director musical, ha participado en producciones como: *Tot el que no ens vam dir*, *Fama*, *Working*, *I ara què*, *Cançons inesperades*, *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, *Rent*, *Per Sobre de Totes les Coses* y *Bagdad Cafè*, entre otros.



Marc Gómez

Actor, cantante, doblador y traductor licenciado por la Universitat Autònoma de Barcelona. Doblador de texto y canciones, ha traducido y adaptado los musicales: *Per Sobre de totes les coses*, *Dies normals*, *Tell me on a Sunday*, *Tick, Tick... BOOM!*, *Carrie*. Junto con Daniel Anglès ha traducido y adaptado *Rent*, *Fun Home* y *Carousel en concert*.



Laura Galofré

Estudió Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y un posgrado de dirección de fotografía en l'ESCAC. Empezó trabajando como ayudante de dirección artística en 2011, en la sitcom de TV3 *Pop Ràpid* y, desde entonces, ha participado en varios proyectos teatrales y audiovisuales asumiendo varios roles en el departamento de arte, vestuario y escenografía. Entre otros, ha formado parte de proyectos como *Wasteland*, dirigido por Lluís Danés (Grec 2013); *Nàufrags*, dirigido por Lluís Danés (2016), o *Geronimo Stilton: gran retorn a Fantasia, el musical*, con libreto de Enric Llor y dirección de Lluís Danés (2016-2017).



Raquel Ibor

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, posteriormente estudia Escenografía en el Institut del Teatre. Forma parte del equipo de vestuario en *La importància de ser Frank* y *Don Joan*, y ha trabajado como ayudante de Maria Armengol en *L'Ànec Salvatge*, y de Antonio Belart en *Les Noies de Mossbank Road*. En el ámbito de teatro musical, ha realizado el diseño de la escenografía y el vestuario de *Rent* (2016), *Nit de musicals* y *Carousel en concert*, y el diseño de vestuario de *Tot el que no ens vam dir*.

Jordi Ballbé

Responsable del diseño y la producción técnica de sonido de ONYRIC Teatre Condal. Ha firmado el diseño del sonido de *Rent* (1999/2016), *Mamma Mía!* (2015 y 2018), *La Bella y la Bestia* (2017), *Germans de sang* (2014), *The Rocky Horror Show* (2014) y *No et vesteixis per sopar* (2012), entre otros. Ha sido el responsable de sonido de musicales como *Scaramouche* (2016) y *Cabaret* (2017), y de las obras *Les bruixes de Salem* (Grec 2016) y *Moby Dick* (2018).

Xavi Costas

Director de fotografía, iluminador y director técnico en el mundo del espectáculo y audiovisual. Participa a menudo en proyectos de iluminación arquitectural y en eventos y actos institucionales. Hace el diseño de iluminación de *Campanades 2015*, *Gala Premis Gaudí 2015*, *Grec nit de musicals* y *Fun Home* entre otros.

Núria Llnell

Graduada por el Institut del Teatre y formada como maquilladora en Stick Art Studio. Caracterizadora teatral, ha trabajado con Joan Ollé, Mario Gas, Manel Dueso, Julio Manrique y Marc Rosich entre otros. Ha recibido el premio Butaca per la caracterización de *Doña Rosita la soltera* (TNC).

De rabiosa actualidad

RENT es un musical que nunca pasa de moda. Su guion está vivo y sigue conectando con la realidad actual. Los personajes muestran su vida de manera cercana y totalmente sincera. Respetan la libertad de expresión por encima de todo y convierten sus problemas en pequeños retos que les permiten superarse día a día, conocer a gente nueva, diferentes formas de ver la vida y apuestan por una actitud saludable y positiva a la hora de afrontar los altibajos que les depara el destino.

La obra de Larson supone una gran dosis de energía positiva que contagia optimismo.

Premios en Broadway

4 PREMIOS TONY

- Mejor musical
- Mejor libreto de un musical
(Jonathan Larson)
- Mejor música original
(Jonathan Larson)
- Mejor actor de reparto
en un musical
(Wilson Jermaine Heredia)

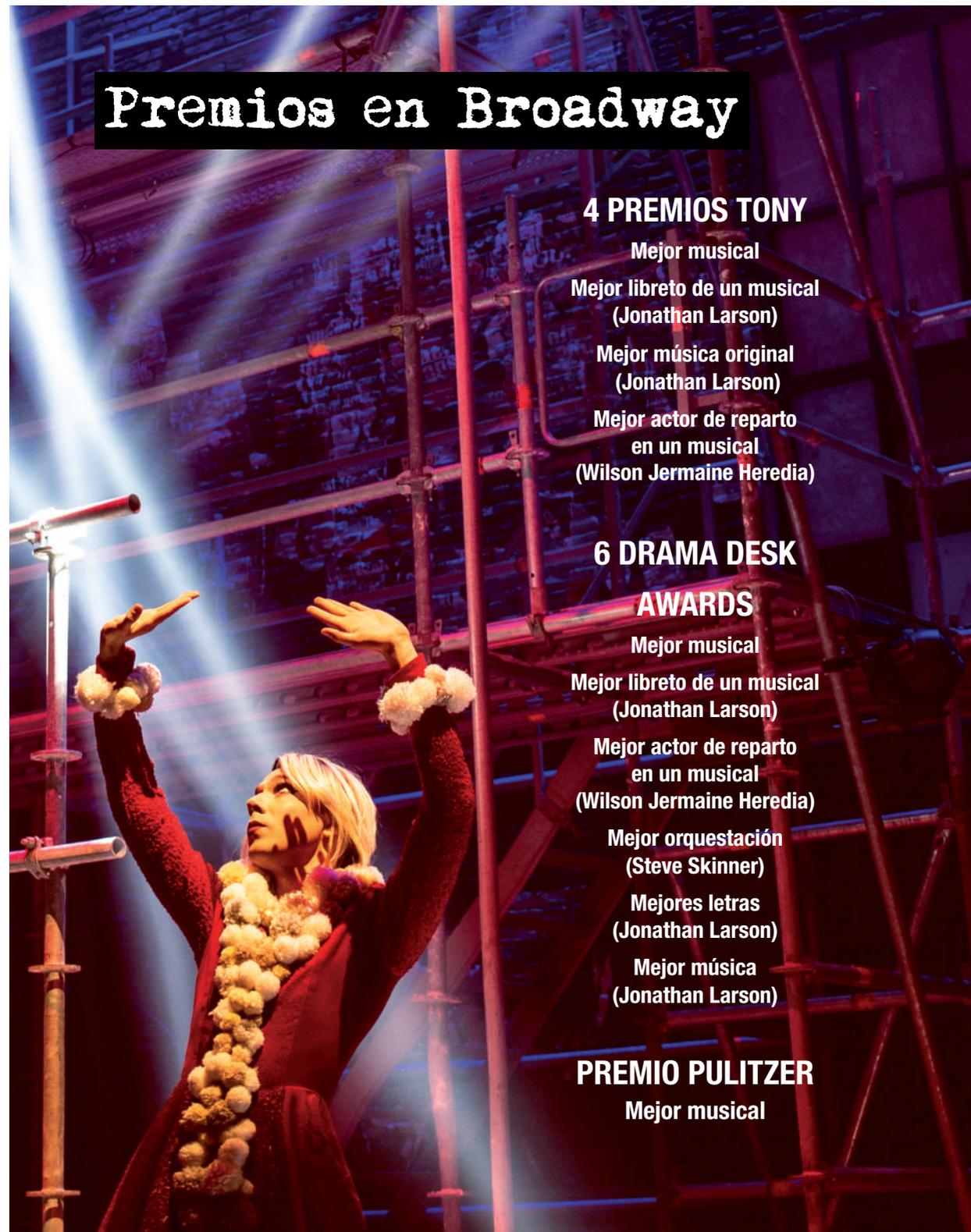
6 DRAMA DESK

AWARDS

- Mejor musical
- Mejor libreto de un musical
(Jonathan Larson)
- Mejor actor de reparto
en un musical
(Wilson Jermaine Heredia)
- Mejor orquestación
(Steve Skinner)
- Mejores letras
(Jonathan Larson)
- Mejor música
(Jonathan Larson)

PREMIO PULITZER

- Mejor musical



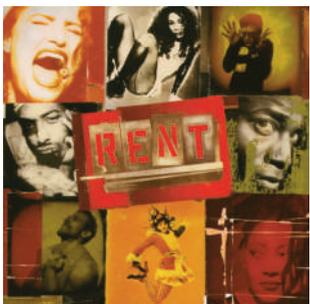
La escenografía y el sonido



El montaje de *RENT* en el ONYRIC Teatre Condal ha sido una auténtica obra de arte. La puesta en escena requiere un despliegue a nivel técnico y logístico que ha supuesto tener que adaptar el escenario por completo. Durante 10 días, más de 12 operarios han estado trabajando duro para poder crear la estructura mecánica que sujeta los diferentes elementos escénicos tanto dentro como fuera de la caja escénica. El peine del teatro (el techo del propio escenario) se ha tenido que reforzar con 8 barras que aguantarán hasta 45 puntos de luz.

Jordi Ballbé ha sido el encargado de sonorizar el musical a nivel técnico. Durante semanas ha diseñado un sonido exclusivo para el teatro donde, tanto los actores como la orquesta en directo encajan a la perfección, obteniendo unos resultados finales iguales que una grabación en un estudio de sonido. El espectador tendrá en todo momento una sensación completamente inmersiva gracias a los más de 15 altavoces repartidos de manera estratégica a lo largo de la platea del ONYRIC Teatre Condal.

Los hitos de RENT



27/10/1994

Se presenta como un taller teatral del New York Theatre Workshop.

25/01/1996

Muere Jonathan Larson, antes de la primera función del musical.

13/02/1996

Se estrena en el New York Theatre.

29/04/1996

Se estrena en el Nederlander Theatre de Broadway. Estuvo en cartel 12 años.

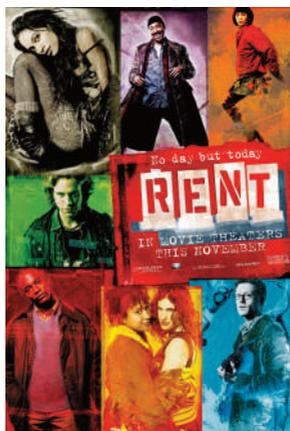
21/04/1998

Se estrena en el Shaftesbury Theatre de Londres.



04/10/1999

La producción original de Broadway se estrena en castellano en el Teatre Principal de Barcelona, producido por Focus y Rock & Pop España, con la dirección de Abby Epstein.



17/11/2005

Se estrena la película, dirigida por Chris Columbus.



26/01/2016

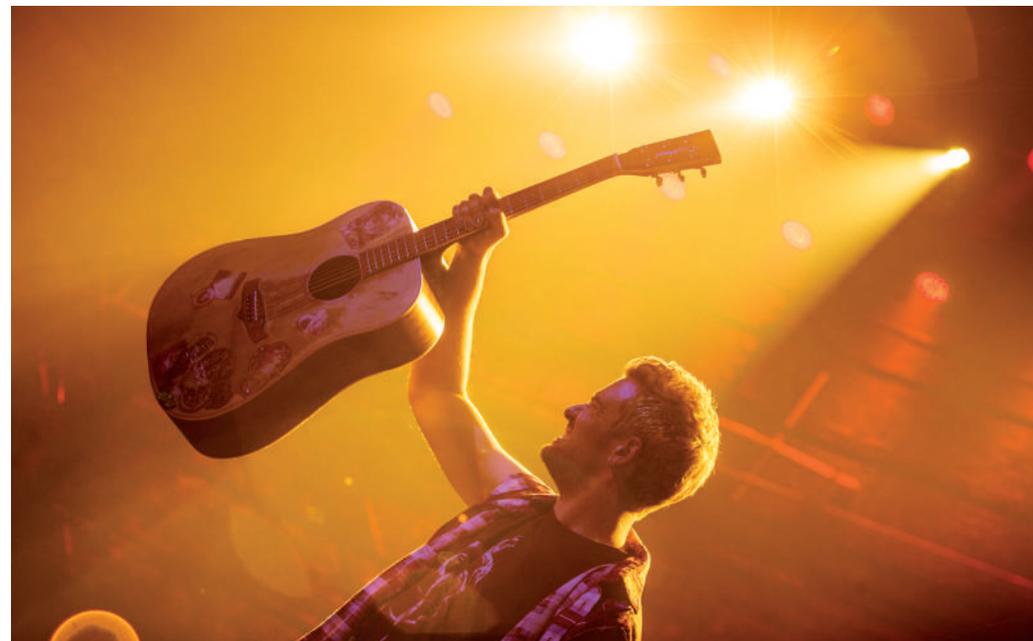
Se estrena una nueva producción en catalán, dirigida por Daniel Anglès, celebrando los 20 años del espectáculo.

27/01/2019

Se emite en directo a través de Fox Live.

02/04/2019

Se estrena en el Onyric Teatre Condal.



RENT en cifras

RENT es el musical más traducido de la historia, hasta un total de 22 idiomas y se ha representado en más de 235 países.

El musical estuvo en cartel en los teatros de Broadway durante 12 años, durante los cuales se representó en un total de 5124 funciones y consiguió posicionarse como el octavo musical más taquillero de Broadway, llegando a recaudar un total de 280 millones de dólares.

17 actrices y actores

5 músicos

6 técnicos y maquinistas

150 minutos de texto

18 partituras diferentes

325 horas de ensayo

146 metros de ropa y tejidos para confeccionar el vestuario

78 puntos de luz controlados digitalmente

1125 kilos de material escenográfico



En Paral·lel

Noches únicas en el Club ONYRIC para disfrutar de cerca de los protagonistas de *RENT* en un ambiente diferente y especial. 16 conciertos íntimos y personales para continuar con el ciclo “En Paral·lel”, que acompaña a los musicales que hacen temporada en el Teatre Condal. El intérprete y el público: el resto, es una sorpresa. La única premisa es comunicarse.

25 de marzo	EDGAR MARTÍNEZ
31 de marzo	JOANA ROSSELLÓ
7 de abril	MARC GÓMEZ
8 de abril	ISKRA BOCANEGRA
8 de abril	ALBERT BOLEA
14 de abril	CLARA ALTARRIBA
15 de abril	IÑAKI MUR
15 de abril	VÍCTOR ARBELO
21 de abril	NIL BOFILL
22 de abril	ÀFRICA ALONSO
28 de abril	MARC ANDURELL
1 de mayo	JÚLIA BONJOCH
5 de mayo	ELISABET MOLET
12 de mayo	ANNA HEREBIA
19 de mayo	RAQUEL JEZEQUEL
26 de mayo	XAVI NAVARRO

DISFRUTA DEL MUSICAL DE UNA MANERA ESPECIAL

Post-función

10 de abril 2019

Función con coloquio posterior a la representación, entre el público y el equipo creativo de *RENT*, conducido por el director artístico del ONYRIC Teatre Condal y director del montaje, Daniel Anglès, alrededor del espectáculo para profundizar en el proceso de creación de la obra, reflexionar sobre la/s temática tratada y compartir experiencias. La actividad se llevará a cabo una vez finalizada la función.

Función Relax

13 de abril 2019, a las 17 horas

Una función especial para todas aquellas personas que necesitan vivir el espectáculo en un ambiente relajado y distendido, adaptada a las necesidades específicas de colectivos con capacidades concretas. La representación se desarrollará como es habitual e incorporará cambios en la iluminación y sonoridad para que ésta sea más accesible para los espectadores con sensibilidad sensorial. De este modo, se produce un pacto entre intérpretes y espectadores para generar un ambiente más informal, evitando sensaciones de angustia y tensión. Las limitaciones de ruido no serán tan restrictivas como en el resto de funciones y el público podrá moverse libremente por el espacio. Además, la luz de la sala se mantendrá tenue y las puertas del teatro estarán siempre abiertas, ofreciendo al público la posibilidad de entrar y salir en el vestíbulo del Condal cuando quiera.

VIP Experience

- * Visita Backstage 1h antes del musical y foto en el escenario con los actores del musical
- * Atención personalizada
- * Consumición gratuita
- * Posibilidad de cambiar las entradas sin coste añadido hasta 72h antes de la función

Empresas patrocinadoras



renfe



Coca-Cola



Empresas colaboradoras



Instituciones



Colabora



Venta de entradas



onyric.cat

RENT

www.rent-elmusical.com

Del 23 de marzo al 26 de mayo

Horarios

De martes a viernes: 20 h

Sábados: 17 i 20.45 h

Domingos: 18 h

Lunes 22 de abril y miércoles 1 de mayo: 18 h

Precios

A partir de 28 €

Venta de entradas

Taquilla ONYRIC Teatre Condal

onyric.cat

Precios especiales para grupos

Promentrada

www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacto de prensa

Didac Atzet

didac@onyric.cat



onyric_musical