

Un canto a la vida

# RENT

LIBRETO, MÚSICA Y LETRAS DE  
JONATHAN LARSON

DIRECCIÓN DANIEL ANGLÈS

EL MUSICAL QUE REVOLUCIONÓ LOS 90

#RENTelmusical



*RENT* sempre apareix quan el necessites. Jonathan Larson ho tenia molt clar: Broadway havia perdut la connexió amb el Nova York real. A principis dels 90, els musicals d'èxit eren *Cats* i *Les Misérables*. Imaginar dalt de l'escenari d'un gran teatre a la gent que vivia a la ciutat en aquells moments, era pràcticament impossible. Per això, Larson es va obsessionar amb la idea d'explicar la vida dels seus amics i amigues, el que passava en el seu entorn -i a ell mateix- transformant *La Bohème* de Puccini en un musical. Si la gent real ocupava l'escenari, la "generació MTV" - que no se sentia interpel·lada des dels teatres- ocuparia les platees. L'any 1990, l'East Village de Nova York respirava com el bohemí barri llatí de París de 1830. Així, el paral·lisme entre la tuberculosi i la sida era evident. Partir de la popular òpera era un gran encert però, un cop més, la força no era a la idea sinó en com es materialitzava.

Una partitura apassionada que fusiona tots els estils que podies escoltar a la ràdio d'aquest moment. Una estructura teatral tan elaborada que el mateix Sondheim, mentor artístic de Larson, hauria signat. Conflictes tan radicalment contemporanis que es converteixen en clàssics. Un tòpic literari tan incontestable com el *carpe diem*. I, sobretot, la passió i el cant a la vida dels seus protagonistes.

Amb aquells ingredients, l'any 1996 neix *RENT*. El seu creador, que estava disposat a donar-ho tot per l'espectacle, mor sobtadament la nit abans de la seva estrena. Aquest inesperat i desolador gir argumental va actuar d'amplificador. Va ser llavors quan va començar el mite. Quan més se'l necessitava. *RENT* va canviar Broadway per sempre. Ens va canviar a molts, per sempre. Només tres anys després, l'espectacle arriba a Barcelona coproduït per Focus, en un dels seus habituals actes de valentia que mai em cansaré d'agrair. La ciutat es va enamorar dels seus personatges, va fer seu el lema "només tens avui", va crear una nova generació d'espectadors i es va situar al mapa de les grans capitals del gènere. L'any 1999, feia cinc anys que havia començat el meu viatge professional en aquest món. Després d'experiències molt intenses, em sentia buit i desorientat. Havia vist la funció de Broadway i estava convençut que un musical així no arribaria mai al nostre país. *RENT* em va confirmar que tot és possible, i posar-me en la pell de Mark Cohen em va omplir d'energia. Em va assenyalar un camí que no he deixat de seguir i em va permetre establir contacte per primera vegada amb els professionals de Nova York que tant admirava. Sens dubte, va aparèixer quan més ho necessitava.

Ara, *RENT* es converteix en la primera producció pròpia del projecte ONYRIC Teatre Condal. A nosaltres ens dona tota la força i energia que ens cal per seguir construint aquest espai de trobada amb vosaltres. Estic convençut que l'aparició de *RENT* també és el que necessiteu. Perquè ... ¿qui no necessita recordar que la vida s'ha de mesurar en amor i que cada dia és el més important de les nostres vides?

**Daniel Anglès**, director

## Un cant a la vida

Torna a Barcelona **RENT**, l'apassionant musical que va arrasar a Broadway!

Basat en l'òpera *La Bohème* de Puccini, **RENT** ens guia a través de les vides de vuit apassionats artistes que lluiten per sobreviure i enfrontar-se als obstacles en el dur East Village de Nova York de la dècada dels 90. Amb cançons d'èxit com "Seasons of Love", "Take me or leave me", "Rent" i "La Vie Bohème", **RENT** captiva al públic amb la seva audaç musicalitat rockera i el seu missatge universal d'esprémer la vida com si cada moment fos l'últim.

**RENT** és un dels musicals més premiats de la història: ha guanyat els guardons més importants en la seva categoria, entre ells quatre premis Tony (destacant el de millor musical), sis premis Drama Desk, un premi Pulitzer i un premi Theatre World.

La nova versió d'aquest musical, produïda per Focus, s'estrena a Barcelona el dia 2 d'abril i està dirigida per **Daniel Anglès**.

**RENT** és un himne a la llibertat i a la superació personal.

## Sinopsi

Una generació de bohemis de l'East Village de Nova York lluita per aconseguir l'acceptació social a través del seu art. Joves que mesuren les seves vides en "cicles d'amor", que han de plantar cara a la societat superant obstacles quotidians i que reaccionen davant la proximitat de la mort celebrant la vida i l'amor.





**“Una peça important de  
la història del teatre.”**

Rick Pender, *City Beat*



**“Ambiciosa, preciosa i  
inigualable.”**

Joe Dziemianowicz, *New York Daily News*



**“Una descàrrega  
elèctrica d'emocions”**

Ben Brantley, *The New York Times*

# La generació RENT

**Mimi**



Ballarina d'un club i ex parella de Benny. S'enamora profundament de Roger.

**Benny**



Propietari de l'immoble on es desenvolupa l'acció. Està casat amb Alison Grey de Westport (que mai veurem en escena). Compartia pis amb Mark i Roger. Va tenir una relació amb la Mimi.

**Roger**



Cantant i guitarrista. La seva ex parella April va morir de SIDA i viu turmentat per aquest motiu. La Mimi serà la seva esperança. Comparteix apartament amb el Mark, el seu millor amic.

**Mark**



Somia amb convertir-se en director de cine. Comparteix pis amb el seu millor amic Roger. Ex parella de Maureen.

**Joanne**



Advocada de família adinerada. Actual parella de Maureen.

**Angel**



Un jove percussionista i drag queen. Es convertirà en un àngel per a tots.

**Collins**



Professor d'informàtica frustrat i parella d'Angel. Compartia pis amb els seus amics Mark i Roger.

**Maureen**



Actriu de fort caràcter. Sortia amb el Mark fins que li va ser infidel. Ara surt amb la Joanne.

# Equip

Llibret, música i lletres  
**Jonathan Larson**

Adaptació al castellà  
**Daniel Anglès**  
i **Marc Gómez**

Direcció  
**Daniel Anglès**

Coreografia  
**Óscar Reyes**

Direcció musical  
**Miquel Tejada**

Concepte original i  
lletres addicionals  
**Billy Aronson**

Dramatúrgia  
**Lynn Thomson**

Arranjaments musicals  
**Steve Skinner**

Supervisió i  
arranjaments  
addicionals **Tim Weil**

*Mark Cohen*  
*Roger Davis*  
*Mimi Márquez*  
*Ángel Schunard*  
*Joanne Jefferson*  
*Maureen Johnson*  
*Tom Collins*  
*Benjamin Coffin III*  
*Ensemble*  
*Ensemble*  
*Ensemble*  
*Ensemble*  
*Ensemble*  
*Ensemble*  
*Swing*  
*Swing*

Banda  
Direcció i teclat  
Guitarra 1  
Guitarra 2 + teclat 2  
Baix elèctric  
Bateria  
Suplent dir. i teclats

Covers  
*Mark Cohen* **Nil Bofill**  
*Roger Davis* i *Ángel Schunard* **Marc Andurell**  
*Mimi* **Elisabet Molet**  
*Joanne Jefferson* **Joana Roselló**  
*Maureen Johnson* **Clara Altarriba**  
*Tom Collins* **Edgar Martínez**  
*Benjamin Coffin III* **Marc Gómez**

**Iñaki Mur**  
**Víctor Arbelo**  
**Júlia Bonjoch**  
**Albert Bolea**  
**África Alonso**  
**Anna Herebia**  
**Xavier Navarro**  
**Peter Vives**  
**Clara Altarriba**  
**Marc Andurell**  
**Iskra Bocanegra**  
**Nil Bofil**  
**Raquel Jezequel**  
**Edgar Martínez**  
**Elisabet Molet**  
**Marc Gómez**  
**Joana Roselló**

**Miquel Tejada**  
**David Txes / Unai Eizaguirre**  
**Adri Mena**  
**Pol Barbé / Roger Julià**  
**Berenguer Aina / Betel Martínez**  
**Miquel González**

Escenografia i vestuari  
**Laura Galofré** i **Raquel Ibert**  
a partir del disseny original de  
**Raquel Ibert**, **Marc Salicrú** i **Marc Udina**  
So **Jordi Ballbé**  
Il·luminació **Xavi Costas** i **Daniel Anglès**  
Caracterització **Núria Llunell**  
Video **Joan Rodon**

Adjuntes a la direcció  
**Àgata Casanovas** i **Mireia Sanmartín**  
Ajudant de coreografia **Helena Jara**  
Ajudant de direcció musical **Jordi Taixés**  
Coach vocal **Susanna Domènech**  
Ajudant d'escenografia **Gemma Moreno**  
Ajudant d'il·luminació **Paula Costas**

Direcció de producció **Maite Pijuan**  
Producció executiva **Raquel Doñoro**  
Ajudant de producció **Eloísa Díaz**  
Direcció tècnica **Moi Cuenca**  
Responsable tècnic muntatge **Arnau Recio**

Company Manager **Toni Luque**  
Regidoria **Montse Alacuart**  
Sastreteria, perruqueria i maquillatge  
**Marta Pell**  
Canoners **Àgata Casanovas** i **Javi Vélez**  
Cap tècnic del teatre i operador de so  
**Jordi Ballbé**  
Operador de llum **Jordi Farràs**  
Microfonista **Víctor Bartolomé**  
Pràctiques de vestuari  
**Gemma Ferri** i **Beatriz Gonzalez**  
Construcció d'escenografia **Xarly**  
Perruqueria **Xavier Soteras Peluquería**

Prensa **Dídac Atzet**  
Màrqueting i comunicació **Publispec**  
Fotografies d'equip **Guillem Medina**  
Fotografies d'assaig **La Costas**  
Reportatge fotogràfic **David Ruano**  
Community manager **Nil Bofill**  
Accions promocionals **Ferran Rull**  
Disseny gràfic **Santi&Kco**

Agraïments **Iñigo Santamaria**

Una producció de **FOCUS**  
amb la col·laboració de **NO DAY BUT TODAY**

Duració de l'espectacle  
**2 hores i 40 minuts** (amb entreacte)  
Idioma **castellà**

Primera funció a **Onyric Teatre Condal** el  
**23 de març del 2019**

Col·laboradors



Layher. 

MONTIBELLO

RENT es presenta gràcies a un acord especial amb  
**Music Theatre International (Europe)**  
Limited: [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)

Tot el material que s'utilitza està autoritzat per MTI.  
421 West 54th Street, New York, NY 10019  
Telèfon: 212-541-4684 - Fax: 212-397-4684  
[www.MTIShows.com](http://www.MTIShows.com)

RENT va ser produïda per primera vegada  
a New York per "New York Theatre Workshop"  
i a Broadway per **Jeffrey Seller**, **Kevin McCollum**,  
**Allan S. Gordon** i "New York Theatre Workshop".

Jonathan Larson va néixer el febrer de 1960 a White Plains, un barri residencial de classe mitjana a 50 quilòmetres de Nova York, en el si d'una família jueva liberal. Després de l'institut va rebre una beca per estudiar interpretació a la universitat Adelphi (Long Island), però un cop allà, Stephen Sondheim, compositor al qual admirava, el va convèncer per centrar-se més en la composició de cançons. Un cop graduat, va anar a viure a Nova York. Durant nou anys i mig, Larson va fer de cambrer amb un sou que amb prou feines li permetia pagar el lloguer, però que li proporcionava els ingressos suficients per poder desenvolupar els seus projectes. Amb un estil propi, influenciat sobretot per Elton John, Billy Joel, el mateix Sondheim i el musical *Jesucrist Superstar*, el jove Larson va aconseguir estrenar algunes de les seves obres en teatres independents (*Superbia*; *Tick, tick... BOOM!*) i compondre cançons per a televisió. A la primavera de 1989 el dramaturg Billy Aronson va contactar amb Larson amb l'objectiu d'actualitzar l'òpera *La Bohème* de Puccini. Tots dos van perfilar i van desenvolupar *RENT*, però per diferències conceptuais i per l'estrena de *Tick, tick ... BOOM!*, van aparcar la idea. El 1991, amb el permís de Aronson, Jonathan reprèn el projecte de *RENT* en solitari, amb el qual va ser acceptat per a la producció off-Broadway al New York Theatre Workshop. El 25 de gener de 1996 era el dia de la primera prèvia. El 21 de gener Larson es va desmaiar mentre assajaven i, després de diversos episodis similars, la nit del 24 al 25, després de l'últim assaig general, Larson va morir de forma inesperada.

En certa manera, *RENT* és un show autobiogràfic: Larson va incorporar diversos elements de la seva pròpia vida a l'espectacle: els anys passats a Nova York com a artista de futur incert, vivint en condicions precàries, o el sacrificar una vida estable pel seu art. Part de la motivació darrere de la història en la qual Maureen deixa a Mark per una dona està basada en el fet que la seva pròpia parella el va abandonar per una altra dona.

Jonathan Larson va guanyar múltiples premis, entre ells el premi a la Producció Richard Rogers, la Beca de Desenvolupament Richard Rogers i el Premi Stephen Sondheim. Pòstumament li van ser atorgats el premi Pulitzer de Drama, el premi del Cercle de Crítics externs al Millor Musical, quatre Premis Tony i el Premi del Cercle de Crítics del Drama de Nova York al Millor Musical.

**"El contrari a la guerra no és la pau: és la creació"**

# Jonathan Larson



# Daniel Anglès, director



El director d'aquesta nova versió de *RENT*, **Daniel Anglès**, ens diu: "Sempre que he perdut a algun familiar proper, l'esperit de *RENT* m'ha donat l'energia suficient per afrontar la pèrdua". La seva primera relació amb *RENT* comença interpretant el paper de Mark Cohen en 1999. És el musical que l'ha omplert més com a persona: "Afecta la vida de les persones que el veuen; té transcendència".

Anglès confessa haver-se sabut tot el guió de memòria: "puc dirigir sense agafar el guió en cap moment". És un text carregat d'optimisme que li va canviar la vida el 2016 quan va dirigir la primera adaptació del musical en català.

Vinculat professionalment al teatre musical des dels 18 anys, ha desenvolupat treballs en diversos àmbits. És el director artístic d'ONYRIC, el

projecte de Grup Focus amb seu al Teatre Condal de Barcelona, que va inaugurar com a director i actor amb la versió catalana de *Fun Home*. Actualment és director de càsting de LetsGo (*La família Addams*, *Dirty Dancing*, *El Jovencito Frankenstein*) i director de l'escola Aules.

Com a intèrpret, destaquen les seves interpretacions en el concert íntim *Cançons Inesperades* (2015), el concert *Lluny de Broadway* (2013), *Merrily We Roll Along* (2006), *Jugant a Rodgers* i *Off Broadway* (2005), *Hedwig & The Angry Inch* (2004), *Notre Dame de Paris* (2001), *Rent* (1999), *El somni de Mozart* (1998), *Desert Blanc* (1998), *Un cop més ... 1 mica de música* (1998) i *Tu, jo, ell, ella... i Webber... i Schönberg...* (1996). També ha realitzat treballs de direcció, creació i producció artística en tots els espectacles de la companyia independent El Musical Més Petit des de la seva creació, el 1996, amb la qual ha guanyat cinc premis Butaca i un premi Sebastià Guasch.

És el director artístic de la productora No Day But Today, amb la qual ha dirigit el musical *Rent* (2016) -quatre premis Broadway World i un premi de Teatre Musical-. També ha dirigit *Carousel en concert* (2018), *Per sobre de totes les coses - Bare* (2014) -premi de la crítica de Barcelona al Millor Musical-, *Hair* (2010) i *Acústic Broadway* (2015). És productor artístic de *Per si no ens tornem a veure* (2017), *Tot el que no ens vam dir* (2018), *L'illa del tresor* (2018). Ha estat director de càsting de nombrosos musicals de gran format a Madrid i Barcelona i director resident de *Rent* (Madrid), *Gaudí*, *Bagdad Cafè*, *La Bella i la Bèstia* (Barcelona i Tour), *Mamma Mia!* (Barcelona, Madrid i Tour) i *Los Miserables* (Liceu de Barcelona i Tour).

El 2003 va fundar l'escola Aules - Arts Escèniques de Barcelona de la qual n'és director. Allà es forma a futurs intèrprets de Teatre Musical.





## Iñaki Mur

Format a l'estudi Nancy Tuñón, a Laura Jou Estudi per l'actor i a l'escola Memory, en les disciplines d'interpretació, cant i dansa.

Des de molt jove, ha realitzat treballs actorals, participant en nombroses produccions en cinema, teatre i televisió. Destaquen les seves interpretacions a *Polseres Vermelles* (TV3), *Centro Médico* (RTVE) i *Merlí* (TV3, Netflix).



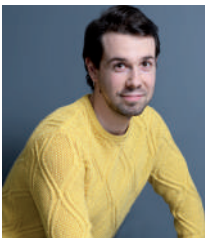
## Víctor Arbelo

Actor i cantant format a Aules, Escola Professional d'Arts Escèniques de Barcelona. Va debutar professionalment amb el musical familiar *Un cau de mil secrets* de la companyia El Musical Més Petit 2 (2012) i, des de llavors, ha participat en musicals com *Los Miserables* de Stage Entertainment (2010-2012); *Marius i Enjolras* (BTM, gira per Espanya i Gran Teatre del Liceu), *En diuen Cobla* de la Barni Teatre (2013); *Per sobre de totes els coses*, adaptació del musical *Bare: Una òpera pop* (2014); *Mar i Cel* de Dagoll Dagom (2016), *Rent*, de Jonathan Larson, (2016); *Tot el que no ens vam dir* d'Alicia Serrat (2019), i *Broadway a Cappella* dirigit per Gerard Ibáñez (2018-2019).



## Júlia Bonjoch

Actriu, cantant, ballarina i violoncelista. Graduada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre, i graduada en Violoncel al Conservatori de música de Granollers. Es forma com a intèrpret en diverses escoles de Barcelona. Ha treballat en El Petit Príncep (Àngel Làcer, Manu Guix); *Bodas de Sangre* (Oriol Broggi); *Aladdin #Thepopmusical*; *Els Fantàstics canten amb Geronimo Stilton* (Manu Guix); *Generació de Merda* (Xavi Morató, Gerard Sesé); *Jesucrist Superstar* (Laila Baraldés); *Romeu i Julieta* (Christian Atanasiu) -Premi a Millor Actriu del Festival GATS-. Debuta als 12 anys amb els SP3 i espectacles de la Cia. Gataro. També ha participat en projectes audiovisuals com: *El día de mañana* (M. Barroso, Movistar+); *Arrels* (J. Peguera, BTV); *Cervantes contra Lope* (M. Huerga. TVE); *Fassman* (J. Oristrell, TV3) i *Get Lost Together* (Laila Foguet i Sandra Formatger).



## Albert Bolea

Actor, cantant i ballarí format en diverses escoles de Madrid i Barcelona. Diplomàtic en teatre musical a Aules, Escola Professional d'Arts escèniques de Barcelona. Ha participat en musicals com *Los Miserables*, de Stage Entertainment (2010-2012); *Priscila Reina del desert*, amb llibret de Stephan Elliott i Allan Scott (2016); *Contes cruents*, amb direcció d'Hugo Guzmán (2019), *Dies normals*, adaptació del musical d'Adam Gwon (2015); *Billy Elliot*, de SOM Produueix (2018), i *El Jovencito Frankenstein*, una comèdia musical de Mel Brooks (2019).



## Àfrica Alonso

Actriu i cantant formada en l'especialitat de teatre musical, a l'Institut del Teatre. Des de l'any 2017 ha treballat com a cantant de pop-rock a la sala Luz de Gas (Barcelona); ha participat com a solista a *La nit dels musicals del Grec 2017 Festival de Barcelona*; i en el muntatge *That 's a musical*, Joan Maria Segura i Xavier Torras (2017-2019). També ha estat la veu en català de la cançó *Moments de veritat* de la pel·lícula *Small Foot* i de la pel·lícula de *Lego II, Tot és tan fantàstic* (Warner Bros).



## Anna Herebia

Formada en Art Dramàtic i Teatre Musical a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha completat la seva formació musical de cant, dansa i interpretació a escoles com Eòlia, Aules, Coco Comín, i el Conservatori del Liceu. Ha protagonitzat *La Flauta Màgica* i *Trilogia Mozart*, ambdues representades a La Seca diverses temporades i gira per Espanya i Europa, sota la direcció de Gemma Beltran. Ha participat en diversos musicals com *La Dama* de Xavi Morató i Berta Peñalber (Teatre del Raval, 2018); *Impro Side Story* (ONYRIC Teatre Condal, 2018); *Per damunt de totes les coses* (Teatre Gaudí, 2014); *Rent*, sota la direcció de Daniel Anglès (Teatre de l'Aliança del Poblenou, 2016); *Generació de merda*, de Xavi Morató i Gerard Sesé (Eixample Teatre, 2017), i *Renard o el llibre de les bèsties*, de Marc Rossic i Clara Peya (Teatre Lliure, 2016).



## Xavier Navarro

Format com intèrpret a l'escola Aules de Barcelona. Ha complementat la seva formació amb diversos docents de Barcelona i Madrid: Txiki Berraondo, Marc Angelet, Pilar Castro o Lorena Bayonas. Ha treballat en musicals com: *Què, Hoy no me puedo levantar, 40, el musical, Mar i Cel*, o *Rent*, entre molts altres. També ha participat en sèries de televisió, com *La de Dios o Càsting*, i ha doblat sèries i pel·lícules d'animació. Actualment, compagina els projectes artístics amb la docència i es troba finalitzant els estudis de Dret.



## Peter Vives

Format a l'estudi de Nancy Tuñón, és conegut per sèries com *La Riera*, *El tiempo entre costuras*, *Águila Roja*, *Velvet* o *Nit i Dia*. I per pel·lícules com *Peaches*, *Cheetah Girls2* o *Mil coses que faria per tu*. Entre les seves obres de teatre destaquen *El Zoo de Vidre* dirigida per Josep Maria Pou, *Tots fem Comèdia* dirigit per Joaquim Oristrell o *Afanys d'Amor Perduts* dirigit per Pere Planella.



## Clara Altarriba

Formada com a actriu a l'Institut del Teatre de Barcelona, formació que ha complementat amb classes de cant amb professors com Daniel Anglès, Susanna Domènech, Mamen Márquez o Helen Rowson. També ha participat en el programa d'Acting al Rose Bruford College de Londres. L'any 2017 va formar part del grup d'alumnes convidats a la Trobada binacional d'Escoles Superiors de Teatre de Mèxic (ENAT) on va participar en un espectacle dirigit per Jordi Duran.



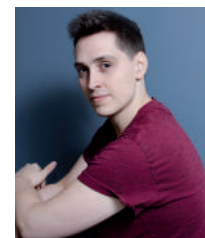
## Raquel Jezequel

Formada en teatre musical a Aules. Ha protagonitzat *Carrie, el musical* al Teatre Gaudí i ha format part de l'elenc de *Broadway a cappella*, muntatge que acaba de fer temporada a ONYRIC Teatre Condal. Durant el 2019 i en paral·lel a l'exhibició de *Rent*, protagonitzarà el musical *Em dic Fanny Brice* de David Pintó, en el cicle #MondayMonday del Teatre Eòlia. En 2018 ha format part dels equips artístics de *Zuu dinner experience* i en el dinner xou *El Mama i la Papa*. I el 2017 va participar a la *Nit de musicals* al Grec 2017, cantant el tema *Defying Gravity*.



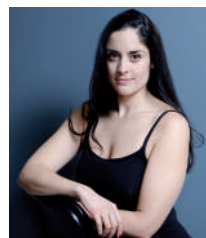
## Marc Andurell

Graduat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat en muntatges com *Tom Sawyer: Detectiu*, de Lazzigags (2014); *Per sobre de Totes les Coses*, adaptació del musical *Bare: Una òpera pop* (2014); i *Fun Home* llibret i lletres de Lisa Kron, basat en la novel·la gràfica d'Alison Bechdel (2018). Andurell també ha aparegut en la pel·lícula *Barcelona nit d'hivern* de Dani de la Orden (2015); i ha format part del grup vocal Deudeveu, guanyador del programa Oh Happy Day de TV3.



## Edgar Martínez

Llicenciat com a intèrpret de teatre musical a Aules. Ha format part de musicals com *Joseph i l'Increïble Abric en Technicolor*, de Tim Rice i Andrew Lloyd Webber (2007); *Fama, el musical*, dirigit per Ramon Ribalta (2008-2009); *Un cau de mil secrets*, llibret de Piti Español (2009-2012); *Los Miserables*, de Stage Entertainment (2010-2012); *Geronimo Stilton, Retorn al Regne de la Fantasia* (2016- 2017); *Per si no ens tornem a veure* (2019), i *Broadway a Cappella* (2018-2019). També va ser un dels creadors de JARKS i va participar en la tercera edició del programa Oh Happy Day de TV3.



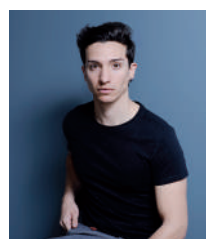
## Iskra Bocanegra

Formada en dansa, teatre, cant i solfeig en diferents escoles. Estudia Recorregut de Formació Professional a Aules, Escola Professional d'Arts Escèniques de Barcelona. A nivell professional ha participat en espectacles com *El musical més petit 2* (2001); *R & J* o *La Rinxols d'Or*, *La Princesa i el pèsol*, *Hansel i Gretel* o *Nit de Reis* de la Roda Produccions; i en musicals com *Per sobre de totes les coses*, adaptació del musical *Bare: Una òpera pop* (2014), *Hair* de Gerome Ragni i James Rado (2010).



## Elisabet Molet

Graduada en Interpretació Musical a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Màlaga. S'ha format en diferents disciplines interpretació, amb Mikhail Rakhlin; Tècnica CODA, amb Fausto Carrillo i Ricard Boluda; interpretació i cant, amb Mariano Detry, i tècnica de cant 'MEV', amb Jose Masegosa. Ha protagonitzat *El Despertar de la Primavera* (Teatre Gaudí, 2016 i Teatre Victòria, 2018), interpretant a Wendla Bergmann, personatge amb el qual va ser nominada a Millor Actriu protagonista als Premis Teatre Musical de 2017. També ha interpretat a Sue Snell, a *Carrie, el musical* (Teatre Gaudí, 2018-2019). Actualment està de gira amb *That's a Musical*, musical infantil de la Fundació la Caixa.



## Nil Bofill

Actor i cantant. Ha format part del grup musical del Club Super3, SP3, i de JARKS, grup finalista del programa Oh Happy Day de TV3. A nivell professional ha participat en musicals com *Los Miserables*, de Stage Entertainment (2010-2012); *Rent*, de Jonathan Larson (2016), i del musical familiar *Aladdin Un Musical Genial*, de Trencadís Produccions (2013).



## Joana Roselló

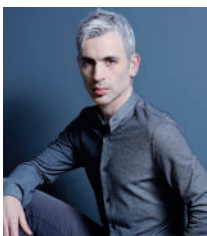
Amb nou anys va començar la seva formació artística a l'Escola Memory, a Barcelona, en què va rebre classes d'interpretació, cant, dansa i claqué. Més endavant, es va formar en teatre musical a l'Institut del Teatre. Ha participat en algunes produccions pròpies de l'Institut com *Asufre*, dirigit per Gemma Beltran, i *La comèdia dels errors*, dirigit per Joan Maria Segura. A nivell professional, ha treballat amb els SP3, el grup musical del Súper 3 de TV3; i en els espectacles *Somnis* i *Sempre a punt*, com a cos de ball i cantant.



## Óscar Reyes

Professor diplomat en dansa Jazz per l'escola Eulàlia Blasi. Ha complementat la seva formació en dansa Contemporània i Clàssica a escoles com El Magatzem, Company & Company, Estudi de dansa Anna Maleras. Actualment, és sotsdirector de l'equip directiu de l'escola Aules i treballa a les escoles Eva Gris, Eòlia, Gataro, Moviment2, Coco Comín i Memory.

Ha estat el coreògraf dels muntatges *Carousel en concert* (Grec 2018 Festival de Barcelona); *La Nit de musicals* (Grec 2017 Festival de Barcelona), *Rent*, i la seva versió en concert; *Per sobre de totes les coses (BARE)*; *Vintage, Pegados, un musical diferent*, i l'espectacle infantil *Hansel i Gretel*.



## Miquel Tejada

Des d'una edat primerenca, estudia música moderna i composició musical. Als 18 anys guanya el primer premi al Concurs de Bandes Sonores del Festival 7è Art de Barcelona. Als 21 anys funda la seva pròpia productora i consolida la seva carrera com a compositor. Al 2017 guanya el premi BroadwayWorld com a Millor director musical. En la seva faceta com a director musical, ha participat en produccions com: *Tot el que no ens vam dir*, *Fama*, *Working*, *I ara què*, *Cançons inesperades*, *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, *Rent*, *Per sobre de totes les coses* i *Bagdad Cafè*, entre d'altres.



## Marc Gómez

Actor, cantant, doblador i traductor llicenciat per la Universitat Autònoma de Barcelona. Doblador de text i cançons, ha traduït i adaptat els musicals: *Per sobre de totes les coses*, *Dies Normals*, *Tell Me On A Sunday*, *Tick, Tick... BOOM!*, *Carrie*. Juntament amb Daniel Anglès ha traduït i adaptat *Rent*, *Fun Home* i *Carousel en concert*.



## Laura Galofré

Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i un postgrau de direcció de fotografia a l'ESCAC. Va començar treballant com a ajudant de direcció artística el 2011, a la sitcom de TV3 *Pop Ràpid* i, des de llavors, ha participat en diversos projectes teatrals i audiovisuals assumint diversos rols en el departament d'art, vestuari i escenografia. Entre d'altres, ha format part de projectes com *Wasteland*, dirigit per Lluís Danés (Grec 2013); *Nàufrags*, adreçat per Lluís Danés (2016), o *Geronimo Stilton: Gran Retorn a Fantasia, el musical*, amb llibret d'Enric Llorc i direcció de Lluís Danés (2016-2017).



## Raquel Ibort

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, posteriorment estudia Escenografia a l'Institut del Teatre. Forma part de l'equip de vestuari a *La importància de ser Frank* i *Don Joan*, i ha treballat com a ajudant de Maria Armengol a *L'Ànec Salvatge*, i d'Antonio Belart a *Les Noies de Mossbank Road*. En l'àmbit de teatre musical, ha realitzat el disseny de l'escenografia i el vestuari de *Rent* (2016), *Nit de Musical* i *Carousel en concert*, i el disseny de vestuari de *Tot el que no ens vam dir*.

## Jordi Ballbé

Responsable del disseny i la producció tècnica de so d'ONYRIC Teatre Condal. Ha signat el disseny del so de *Rent* (1999/2016), *Mamma Mia!* (2015 i 2018), *La Bella i la Bèstia* (2017), *Germans de sang* (2014), *The Rocky Horror Show* (2014) i *No et vesteixis per sopar* (2012), entre d'altres. Ha estat el responsable de so de musicals com *Scaramouche* (2016) i *Cabaret* (2017), i de les obres *Les bruixes de Salem* (Grec 2016) i *Moby Dick* (2018).

## Xavi Costas

Director de fotografia, il·luminador i director tècnic en el món de l'espectacle i audiovisual. Participa sovint en projectes d'il·luminació arquitectural i en esdeveniments i actes institucionals. Ha fet el disseny d'il·luminació de Campanades 2015, Gala Premis Gaudí 2015, Grec nit de musicals i *Fun Home* entre d'altres.

## Núria Llnell

Graduada per l'Institut del Teatre i formada com a maquilladora a Stick Art Studio. Caracteritzadora teatral, ha treballat amb Joan Ollé, Mario Gas, Manel Dueso, Julio Manrique i Marc Rosich entre d'altres. Ha rebut el premi Butaca per la caracterització de *Doña Rosita la soltera* (TNC).

## De rabiosa actualitat

*RENT* és un musical que mai passa de moda. El seu guió està viu i segueix connectant amb la realitat actual. Els personatges mostren la seva vida de manera propera i totalment sincera. Respecten la llibertat d'expressió per sobre de tot i converteixen els seus problemes en petits reptes que els permeten superar-se dia a dia, conèixer gent nova, formes diferents de veure la vida i aposten per una actitud saludable i positiva a l'hora d'afrontar els alts i baixos que els depara el destí.

L'obra de Larson és una dosi d'energia positiva que encomana optimisme.

## Premis a Broadway

### 4 PREMIS TONY

- Millor musical
- Millor llibret d'un musical (Jonathan Larson)
- Millor música original (Jonathan Larson)
- Millor actor de repartiment en un musical (Wilson Jermaine Heredia)

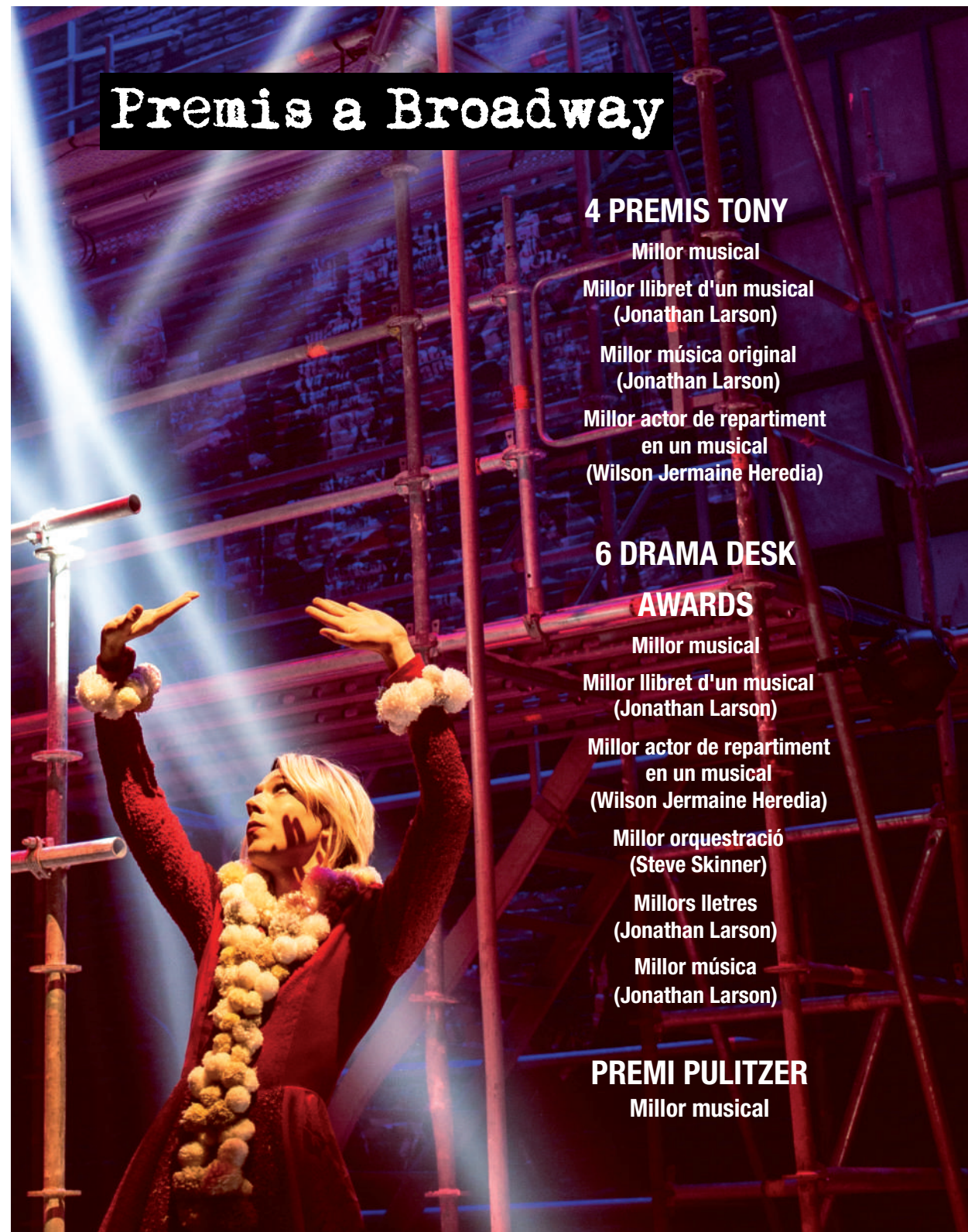
### 6 DRAMA DESK

#### AWARDS

- Millor musical
- Millor llibret d'un musical (Jonathan Larson)
- Millor actor de repartiment en un musical (Wilson Jermaine Heredia)
- Millor orquestració (Steve Skinner)
- Millors lletres (Jonathan Larson)
- Millor música (Jonathan Larson)

### PREMI PULITZER

- Millor musical



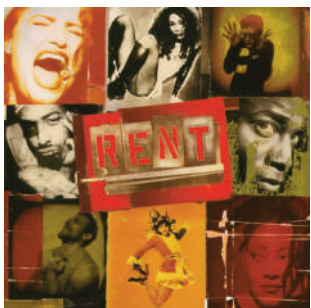
## L'escenografia i el so



El muntatge de *RENT* a ONYRIC Teatre Condal ha estat una autèntica obra d'art. La posada en escena requereix un desplegament a nivell tècnic i logístic que ha suposat haver d'adaptar l'escenari per complet. Durant 10 dies, més de 12 operaris han estat treballant dur per poder crear l'estructura mecànica que subjecta els diferents elements escènics tant dins com fora de la caixa escènica. La pinta del teatre (el sostre del propi escenari) s'ha hagut de reforçar amb 8 barres que aguantaran fins a 45 punts de llum.

Jordi Ballbé ha estat l'encarregat de sonoritzar el musical a nivell tècnic. Durant setmanes ha dissenyat un so exclusiu per al teatre on, tant els actors com l'orquestra en directe encaixen a la perfecció, obtenint uns resultats finals iguals que un enregistrament en un estudi de so. L'espectador tindrà en tot moment una sensació completament immersiva gràcies als més de 15 altaveus repartits de manera estratègica al llarg de la platea d'ONYRIC Teatre Condal.

# Les fites de RENT



**27/10/1994**

Es presenta com un taller teatral del New York Theatre Workshop.

**25/01/1996**

Mor Jonathan Larson, abans de la primera funció del musical.

**13/02/1996**

S'estrena al New York Theatre.

**29/04/1996**

S'estrena al Nederlander Theatre de Broadway. Va estar en cartell 12 anys.

**21/04/1998**

S'estrena al Shaftesbury Theatre de Londres.



**04/10/1999**

La producció original de Broadway s'estrena en castellà al Teatre Principal de Barcelona, produïda per Focus i Rock & Pop España, amb la direcció d'Abby Epstein.



**17/11/2005**

S'estrena la pel·lícula, dirigida per Chris Columbus.



**26/01/2016**

S'estrena una nova producció en català, dirigida per Daniel Anglès, per celebrar els 20 anys de l'espectacle.

**27/01/2019**

S'emet en directe a través de Fox Live.

**02/04/2019**

S'estrena a Onyric Teatre Condal.



## **RENT en dades**

*RENT* és el musical més traduït de la història, fins a un total de 22 idiomes, i s'ha representat en més de 235 països.

El musical va estar en cartell en els teatres de Broadway durant 12 anys, durant els quals es va representar a un total de 5124 funcions i va aconseguir posicionar-se com el vuitè musical més taquiller de Broadway, arribant a recaptar un total de 280 milions de dòlars.

**17 actrius i actors**

**5 músics**

**6 tècnics i maquinistes**

**150 minuts de text**

**18 partitures diferents**

**325 hores d'assaig**

**146 metres de roba i teixits per a confeccionar el vestuari**

**78 punts de llum controlats digitalment**

**1125 quilos de material escenogràfic**



## En Paral·lel

Nits úniques al Club ONYRIC per gaudir de prop dels protagonistes de RENT en un ambient diferent i especial. 16 concerts íntims i personals per a continuar amb el cicle "En Paral·lel", que acompanya els musicals que fan temporada al Teatre Condal.

L'intèrpret i el públic: la resta, és una sorpresa. L'única premissa és comunicar-se.

25 de març	<b>EDGAR MARTÍNEZ</b>
31 de març	<b>JOANA ROSSELLÓ</b>
7 d'abril	<b>MARC GÓMEZ</b>
8 d'abril	<b>ISKRA BOCANEGRA</b>
8 d'abril	<b>ALBERT BOLEA</b>
14 d'abril	<b>CLARA ALTARRIBA</b>
15 d'abril	<b>IÑAKI MUR</b>
15 d'abril	<b>VÍCTOR ARBELO</b>
21 d'abril	<b>NIL BOFILL</b>
22 d'abril	<b>ÀFRICA ALONSO</b>
28 d'abril	<b>MARC ANDURELL</b>
1 de maig	<b>JÚLIA BONJOCH</b>
5 de maig	<b>ELISABET MOLET</b>
12 de maig	<b>ANNA HEREBIA</b>
19 de maig	<b>RAQUEL JEZEQUEL</b>
26 de maig	<b>XAVI NAVARRO</b>

## DISFRUTA DEL MUSICAL D'UNA MANERA ESPECIAL

### Post-funció

10 d'abril 2019

Funció amb col·loqui posterior a la representació, entre el públic i l'equip creatiu de *RENT*, conduït pel director artístic d'ONYRIC Teatre Condal i director del muntatge, Daniel Anglès, al voltant de l'espectacle per aprofundir en el procés de creació de l'obra, reflexionar sobre les temàtiques tractades i compartir experiències. L'activitat es durà a terme un cop acabada la funció.

### Funció Relax

13 d'abril 2019, a les 17 hores

Una funció especial per a totes aquelles persones que necessiten viure l'espectacle en un ambient relaxat i distès, adaptada a les necessitats específiques de col·lectius amb capacitats concretes. La representació es desenvoluparà com és habitual i incorporarà canvis en la il·luminació i sonoritat perquè aquesta sigui més accessible per als espectadors amb sensibilitat sensorial. D'aquesta manera, es produeix un pacte entre intèrprets i espectadors per generar un ambient més informal, evitant sensacions d'angoixa i tensió. Les limitacions de soroll no seran tan restrictives com en la resta de funcions i el públic es podrà moure lliurement per l'espai. A més, la llum de la sala es mantindrà tènue i les portes del teatre estaran sempre obertes, oferint al públic la possibilitat d'entrar i sortir al vestíbul del Condal quan vulgui.

### VIP Experience

- Visita Backstage 1h abans del musical i foto a l'escenari amb els actors del musical
- Atenció personalitzada
- Consumició gratuïta
- Possibilitat de canviar les entrades sense cost afegit fins 72h abans de la funció



Empreses patrocinadores



Empreses col·laboradores



Institucions

Col·labora

Venda d'entrades



**onyric.cat**

---

**Informació general**

**RENT**

[www.rent-elmusical.com](http://www.rent-elmusical.com)

**Del 23 de març al 26 de maig**

**Horaris**

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes 17 i 20.15 h

Diumenges 18

Dilluns 22 d'abril i dimecres 1 de maig: 18 h

**Preus**

Des de 28 €

**Distribució**

933 097 538 - [focusdistribucio.cat](mailto:focusdistribucio.cat)

**Sergi Calleja**

[scalleja@focus.cat](mailto:scalleja@focus.cat)

**Noemí Díaz**

[ndiaz@focus.cat](mailto:ndiaz@focus.cat)

Venda d'entrades

**Taquilla ONYRIC Teatre Condal**

**onyric.cat**

Preus especials per a grups

**Promentrada**

[promentrada.com](http://promentrada.com)

93 309 70 04

Contacte de premsa

**Dídac Atzet**

[didac@onyric.cat](mailto:didac@onyric.cat)

**MOLT MÉS A**



**onyric\_musical**  
**#RENTelmusical**