

lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP © FOCUS



GR&C | Festival
de Barcelona

A N N A
S A H U N

NENES i NENS

de

D E N N I S
K E L L Y

direcció **JOEL JOAN**

És una producció de
La Villarroel,
Arriska i Rereescenes

Del 26 de juny al 7 de juliol

El 26 de juny, dins del marc del Grec 2019 Festival de Barcelona, La Villarroel estrena *Nenes i nens (Girls&Boys)*, produïda per La Villarroel, Arriska i Rereescenes.

Una obra de Dennis Kelly, dirigida per Joel Joan i protagonitzada per Anna Sahun.



Sinopsi

Ella és una dona emprenedora, valenta, que no acota el cap davant les adversitats. Està casada amb un paio espavilat amb qui ha acabat tenint dos fills. La gran vol jugar a arquitectes i construeix edificis de fang, son germà els bombardeja perquè "s'hi han amagat els terroristes". Ser una bona mare pot resultar frustrant. Ser una dona emprenedora, també. Però el més frustrant de tot és descobrir, massa tard, que l'home de qui et vas enamorar és l'home equivoccat.

Nenes i nens és un repte. Per a tothom. Per l'actriu que l'interpreta, sens dubte, però per a l'espectador que l'hagi de veure, també.

Nenes i nens és un text sense filtres. Sense metàfores. Sense concessions.

La nostra heroïna és una dona valenta i intel·ligent que ens explica la seva vida tal com la sent, tal com la pensa. Sense endolcir-la, ni maquillar-la.

Imagineu-vos que sou en un "club nocturn de comèdia" i que de sobte puja a l'escenari una dona que us fa riure amb les seves misèries. Una dona que no sent compassió per ella mateixa i que sap riure's de tot.

Bé, de tot, tot... potser encara no.

Però *Nenes i nens* no és només un monòleg per riure de les ocurrencies de la nostra protagonista. *Nenes i nens* és un cop de puny al masclisme invisible, latent i corrosiu que no desapareix de les nostres societats i que de tant en tant es mostra amb tota la seva cruesa.

Nenes i nens és un acte de coratge davant de l'adversitat, davant del que és incompreensible i inassumible. És una oda a la vida. Una llum d'esperança. Rendir-se no és una opció.

Joel Joan



Fitxa artística

Autor **Dennis Kelly**

Traducció **Carme Camacho i Neus Bonilla**

Director **Joel Joan**

Amb **Anna Sahun**

Escenografia **Joan Sabaté**

Vestuari **Ariadna Julià**

Il·luminació **Ignasi Camprodon**

Producció executiva **Núria Costas**

Cap tècnic del teatre **Jaume Feixas**

Premsa **Cosmica**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Agraïments **MUNICH, Mango, NAF-NAF i Analuacotó**

Primera funció a **La Villarroel** el 26 de juny

Espectacle en **català**

És una producció de **La Villarroel, Arriska i Rereescenes**

Durada **1 hora 30 minuts**



L'autor

Dennis Kelly (Barnet, 1970) és un escriptor i productor anglès de cinema, televisió i teatre. Internacionalment és conegut per les seves adaptacions per a musicals (*Matilda el musical*, premi Tony 2013 i Olivier 2012, entre molts d'altres) i per les seves col·laboracions amb la BBC (la sitcom *Pulling*, nominada als Bafta) i Channel 4 (el thriller *Utopia*, que li va valer un Emmy el 2014).

Pel que fa al teatre, va debutar el 2003 amb *Debris*, i posteriorment va estrenar la polèmica *Osama the Hero* (premi Meyer-Whitworth Award 2006), obra amb un títol provocador que parla sobre l'estat de por dins la nostra pròpia societat. Més endavant, la seva obra *After the end* (2006) es va estrenar a Edimburg i es va propagar internacionalment. Fidel al seu estil incisiu, amb la tensió i el suspens com a constant, també és autor, entre moltes altres, de *Love and Money*, *DNA*, *Taking care of Baby* (Premi John Whiting i Theatre Heute el 2007) i *Orphans* (premis Herald Angel i The Fringe First 2009), estrenada a Madrid per la companyia UpArte. A Catalunya encara no se n'ha vist cap producció.

L'obra

Es tracta d'un monòleg d'uns 90 minuts de durada, sense entreacte i dividit en tretze parts. Durant l'obra s'intercalen monòlegs adreçats al públic i «escenes» en què la intèrpret reproduceix, ajudant-se de la mímica, moments quotidians viscuts amb els fills. És un text dramàtic però amb un alt component de comèdia, sobretot en la primera part, adreçat a un públic molt heterogeni.

Girls&Boys es va estrenar el febrer del 2018 al Royal Court Theatre, on es va poder veure fins al març del mateix any amb direcció de Lindsay Turner i interpretació de Carey Mulligan, actriu de Hollywood que ha aparegut en pel·lícules com *El Gran Gatsby* o *Drive* i guanyadora d'un BAFTA per la seva interpretació a *Una educació*. Posteriorment, durant el juny i juliol del 2018, l'obra es va traslladar al Minetta Lane Theatre, a Nova York, en coproducció amb Audible -companyia d'Amazon-, que també n'ha creat un audiollibre.

La crítica internacional n'ha dit...

“Una peça que et fa anar de la rialla entranyable al sentiment més àrid que queda després d’una tragèdia terrible. Un espectacle que comença animat i et clava un cop de puny a l’estómac amb un missatge feminista d’un poder sorprenent. [...] Kelly aconsegueix desenvolupar aquesta tesi tan potent sobre el fonament de la seva psicologia masculina [...] Podríem esperar que una peça amb un inici tan desenfadat i un final, per contra, tan demolidor quedés poc reeixida o semblés contradictòria. Això, però, no passa, perquè Kelly aconsegueix convèncer l’espectador que la figura del marit, com molts altres homes, és un desastre latent, i perquè l’energia i la intensitat de l’escriptura no defalleixen en cap moment.”

THE INDEPENDENT

“De seguida t’enganxa [...] Una obra que comença com una comèdia i acaba com una tragèdia [...] Amb una escriptura tan potent, no és estrany que Carey Mulligan s’hi hagi pogut lluir tant. Kelly, que darrerament associem a espectacles familiars com ara *Matilda* o *Pinotxo*, torna a un tema recurrent en tota la seva obra prèvia: la naturalesa de la violència. En aquest cas, l’autor es qüestiona si és part intrínseca de l’ADN masculí.”

THE GUARDIAN

“[...] Anticipava una vetllada especial. L’obra va sorprendre gratament les meves expectatives, però acaba d’una manera molt diferent del que sospitava inicialment. A partir de la meitat et transporta a un indret inesperat, i et condueix cap a un final d’allò més impactant. [...] La màgia que aconsegueixen tant Mulligan com Kelly converteix *Girls&Boys* en una vetllada teatral inoblidable.”

NEW YORK STAGE REVIEW

“*Girls&Boys* t’enganxa amb la seva acumulació gradual d’incertesa i inquietud. Retrat d’un amor corrosiu, tracta amb gran elegància la gelosia entre dues persones que s’estimen. Però potser la fita més impressionant de Kelly és la transició d’anècdota a especulació, que fa que l’obra no es quedi en un simple estudi d’un cas puntual i dolorós, sinó que esdevingui un fort qüestionament de l’equilibri de poder entre el sexe femení i el masculí.”

THE GUARDIAN



Joel Joan Director

Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska SL des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat resident del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Ha estat el director de muntatges teatrals d'èxit com *El nom* de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière (2012), i de pel·lícules com *Fènix 11*23* (2012).

Com a director, actor i guionista, ha dirigit *Excuses!* (2003), l'òpera prima guardonada pels Premis del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya a la categoria de millor fotografia l'any 2004. Ha estat creador de la sèrie de TV *El crac* (2014 i 2016), guanyadora del Premi INPUT Tòquio l'any 2015, i *Porca misèria* (2004-2007), sèrie guardonada amb el Premi Ondas 2006, Premis GAC 2005 en la categoria de millor guió i Premis Barcelona de Cinema 2005, entre d'altres. A més, Joel Joan ha obtingut un gran èxit dirigint la sitcom catalana *Plats bruts* (1999-2002), guardonada amb el Premi Ondas (2002) i Premi Geca (1999-2000 i 2001-2002), i l'adaptació cinematogràfica de la peça escènica *El nom* (2017), produïda per Focus.

Joel Joan compta amb una extensa trajectòria com a actor. Entre les seves últimes interpretacions cal destacar: *Ricard III*, de William Shakespeare, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2017); *El professor Bernhardt*, d'Arthur Schnitzler, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016), i *Frankenstein*, de Carme Portaceli (TNC, 2017-2018), paper pel qual va estar nominat als premis Butaca en la categoria de millor actor.



Anna Sahun

Actriu

Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra i Llicenciada en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

En teatre destaquen les seves interpretacions a: *Ricard III* (2017) al TNC, dirigida per Xavier Albertí; *Idiota* (2015), dirigida per Jordi Casanovas; *Fum* (2013) al TNC, dirigida per Josep Maria Miró; *Les tres germanes* (2011), al Teatre Lliure, amb direcció de Carlota Subirós; *Un dia. Mirall trencat* (2008), de Mercè Rodoreda, amb direcció de Ricard Salvat, al Teatre Borràs; *La plaça del Diamant* (2007-2008), dirigida per Toni Casares, a la Sala Gran del TNC; *Jo soc un altre!* (2006), d'Esteve Soler, amb direcció de Tamzin Townsend, a la Sala Tallers del TNC, i *En Pólvora* (2006), d'Àngel Guimerà, amb direcció de Sergi Belbel, a la Sala Gran del TNC, entre d'altres.

En televisió és coneguda pel gran públic per interpretar personatges com la Laia a la sèrie *Porca misèria* o la Lídia de *La Riera*.

Empreses patrocinadores



Col·laboradors



Venda d'entrades



lavillarroel.cat

Informació general

NENES i NENS

#nnesinens

Del 26 de juny al 7 de juliol del 2019

Horaris

De dimarts a divendres: 20.30 h

Dissabte: 18 i 21 h

Diumenge: 18.30 h

Preus

A partir de 17 €

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacte de premsa La Villarroel

Anna Aurich i Sílvia Serra

93 301 00 39 - premsavilla@lavillarroel.cat

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#nnesinens

i etiqueta **@La_Villarroel**
