

teatrero^{mea}

direcció: josep maria pou

GRUP © FOCUS

★
ESTRELLA
DAMM

PERE ARQUILLUÉ JERUSALEM

JEZ BUTTERWORTH

JULIO MANRIQUE



Una producció del Teatre Romea
Centro Dramático Nacional
y Grec 2019 Festival de Barcelona

Jerusalem

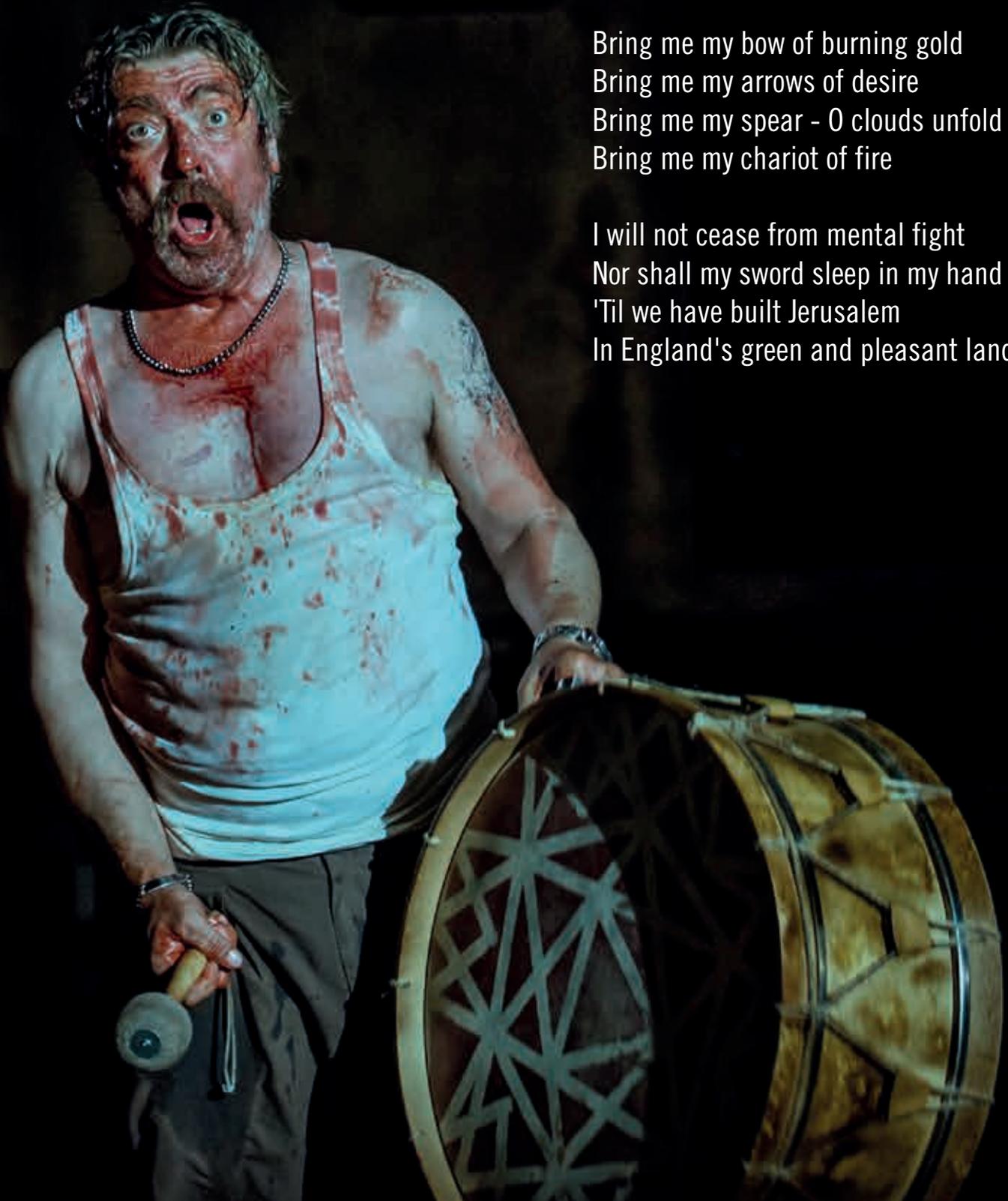
William Blake

And did those feet in ancient time
Walk upon England's mountains green
And was the Holy Lamb of God
On England's pleasant pastures seen

And did the Countenance Divine
Shine forth upon our clouded hills
And was Jerusalem builded here
Among these dark Satanic mills

Bring me my bow of burning gold
Bring me my arrows of desire
Bring me my spear - O clouds unfold
Bring me my chariot of fire

I will not cease from mental fight
Nor shall my sword sleep in my hand
'Til we have built Jerusalem
In England's green and pleasant land



En su primera dirección para el anfiteatro del Teatre Grec de Barcelona, Julio Manrique llevaba a escena en julio de 2019 la versión en lengua catalana de Jerusalem, un texto extremadamente original y singular de Jez Butterworth que dejó perplejo al público británico en su estreno en 2009 y que en Barcelona fue uno de los más vistos de todo el festival Grec. Comparando la versión estrenada en el Romea con la producción original estrenada en el West End londinense. Niger Asije, crítico del medio digital británico www.thenewcurrent ha dicho: *"Cualquier duda que pudiera tener (y tenía pocas) desapareció en el momento en que Pere Arquillué, Johnny apareció en el escenario."*

Pere Arquillué se pone en la piel de Johnny "el Gallo" Byron, el antihéroe protagonista de este peculiar relato romántico. Un espíritu irreducible que camina entre lo divino y lo humano. Un Falstaff moderno, pero también valiente y osado. Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Adrian Grösser, Guillem Balart, Anna Castells, Clara de Ramon, Albert Ribalta, Jan Gavilan y Max Sampietro completan el reparto de esta producción.

Jerusalem es una obra dionisiaca, la celebración del caos, el desorden y la libertad. Un texto de dimensiones épicas que parte de la esencia de la antigua Inglaterra para reflexionar sobre el fin de las utopías. El montaje se inspira en la letra de la canción con el mismo nombre, creada por Sir Hubert Parry el 1916 a partir de unos versos del artista y poeta William Blake recogidos en el prefacio de Milton (1804), poema dedicado a John Milton. El tema se convirtió en uno de los himnos no oficiales de Inglaterra y sonó en todas las iglesias del país.





Sinopsis

El día de San Jorge, patrón de Inglaterra, y en una localidad rural que ese día acoge la feria del condado, Johnny “El Gallo” Byron sale del remolque donde vive. Las autoridades quieren desahuciarlo para poder construir en el solar que ocupa y un matón quiere pegarle una paliza... ¿Es el hombre más odiado del pueblo? Puede, pero también es el más querido; sus amigos quieren que salga de fiesta y su hijo le reclama pasar el día juntos visitando la feria... Es una especie de Falstaff de nuestros días, un personaje moderno pero que alude constantemente a una Inglaterra medieval idealizada mientras bebe, consume drogas o elude a las autoridades que lo persiguen... Todo ello construye el relato de una sociedad que pierde el contacto con sus raíces, la estampa de un mundo rural esclavo de sus propios mitos que, al mostrar sus realidades más tenebrosas, desmenuzan las visiones idealizadas de la vieja Albión.

La crítica ha dicho

“ARQUILLUÉ ESTÁ QUE SE SALE. UNO DE SUS MAYORES Y MEJORES TRABAJOS.”

Marcos Ordóñez, *El País*

“UNA OBRA ARROLLADORA EN TODOS LOS SENTIDOS.”

Santi Fondevila, *Ara*

“VOLCÁNICO ARQUILLUÉ.”

Manuel Pérez i Muñoz, *El Periódico*

“UNA CATEDRAL DE ESPECTÁCULO”

Jordi Bordes, *La República*

“ARQUILLUÉ ENCARNA BRILLANTEMENTE LA VIDA, LA VERDAD, LA DECENCIA Y LA MÍSTICA DE JOHNNY “EL GALL” BYRON”

Niger Asije, *The New Current*

Ficha

Autor **Jez Butterworth**
Traducción **Cristina Geneba**
Dirección **Julio Manrique**

Reparto
Pere Arquillué, Johnny Byron "El Gall"
Elena Tarrats, Fedra
Chantal Aimée, Sra. Fawcett / Dawn
David Olivares, Sr. Parsons / Troy Whitworth
Marc Rodríguez, Ginger
Víctor Pi, Professor
Adrián Gr sser, Lee
Guillem Balart, Davey
Anna Castells, Pea
Clara de Ramon, Tanya
Albert Ribalta, Wesley
Jan Gavilan y Max Sampietro Marky

Escenografía **Alejandro Andújar**
Vestuario **Maria Armengol**
Iluminación **Jaume Ventura**
Espacio sonoro **Damien Bazin**
Audiovisuales **Francesc Isern**
Caracterización **Núria Lluell**
Movimiento **Nathalie Labiano**
Asesoramiento musical **Carles Pedragosa**

Ayudante dirección **Xavi Ricart**
Ayudante escenografía **Sergi Corbera**
Ayudante vestuario y confección **Marta Pell**

Dirección de producción **Maite Pijuan**
Jefa de producción **Marina Vilardell**
Producción **Mireia Farrarons**
Director de oficina t cnica **Moi Cuenca**
Regidora **Ainhoa Bernaola**
Sastra **Esther Ch rcoles**
Maquilladora **Anna Pitarch**

T cnico de sonido **Roger Giménez**
Técnicos de maquinaria **Joan Bonany y Luca Cortellini**
Técnico de audiovisuales **Oriol Albesa**
Construcción escenografía **Pascual n estructuras,**
Marc Martí, David Ruano e Irene "Nen " Fernández

Prensa **L dia Giménez i Albert López**
Marketing y comunicación **Publispec**
Diseño gráfico **Santi&kco**

Primera representación en el **Teatre Romea**
el 14 de noviembre de 2019

Espectáculo en **catalán**
Agradecimientos
Museu de Ciències Naturals de Barcelona
Colaboradores
Estrella Damm, Montibello y Punto Blanco

Una producción del
Teatre Romea, Centro Dramático Nacional
y **Grec 2019 Festival de Barcelona**

Duración **3 h** entreacto incluido





Texto del director

Jerusalem és una obra enorme. Abassegadora. Com un gegant. Com un exèrcit de gegants. Com una nit de festa memorable.

Un conte *punk* amb danses *morris* i reines de maig, i drogues i versos i riures i cants, que conté l'energia necessària per moure una muntanya i després s'enlaira, lleugera, ingràvida, com la darrera nota que desafina un borratxo, travessant la nit. I també és, com solen ser-ho les grans obres, misteriosa, fonedissa i inabastable. Com un truc de mans, com una fada que s'esvaeix enmig del bosc. El bosc frondós, exuberant i màgic d'Anglaterra. El paisatge mític, ancestral, dels boscos d'Anglaterra. El bosc de Sherwood. El bosc d'Arden. Tots els boscos. El lloc on es perden les ànimes abans de tornar-se a trobar. *Jerusalem* és el bosc i el bosc és "el Gall". Johnny Byron "el Gall". L'antiheroi romàntic. El "prota" de la festa. L'astre sol. Un borratxo pudent. Un pirata sonat. Un ogre, un visionari, un camell detestable. Un gitano fatxenda i tronat inventant-se el món des d'una caravana. Un cop i un altre. El puto flautista d'Hamelín passat de rosca. I William Blake i Jez Butterworth i Sir John Falstaff. Un trol okupa, un insubmís, un monarca. El rei del bosc de Flintock. La llegenda de Wiltshire. El drac que protegeix la princesa del terrible Sant Jordi. El "camell" que inventa les històries més estrafolàries. Un boig, un farsant, un místic, un geni, un penjat, un moribund, un rebel, un malalt, un poeta, un pària. El mateix Jesucrist, per què no. Un Crist viciós i burleta que aixeca dos dits al món. Somrient. Humil i arrogant. Ensenyant les dents. Desafiant. Johnny Byron "el Gall". Déu i diable. Un home. Un tros d'eternitat. Imperfecte. Infinit. Insondable.

Julio Manrique



Jez Butterworth autor

Autor británico, ha desarrollado su trayectoria como dramaturgo y guionista de cine. Está considerado uno de los autores más relevante de su generación, así como el dramaturgo británico más aclamado por la crítica y el más exitoso desde el punto de vista comercial del siglo XXI. *The Guardian* ha calificado Butterworth como “un dramaturgo sin igual”; mientras que para *The Newyorker* es “un dramaturgo que investiga sus instintos más salvajes”.

Según él mismo ha reconocido, sus textos presentan influencias del ganador del Premio Nobel de Literatura, Harold Pinter. “Conozco y admiro enormemente Harold Pinter. Tiene una gran influencia en mí. Las conversaciones con él han inspirado mi obra”, ha declarado Butterworth.

Sus obras se hacen eco de historias fascinantes protagonizadas por seres excéntricos que transmiten un eco de ansiedades sociales contemporáneas generalizadas. Mediante diálogos impredecibles y cargados de humor ácido, estos personajes descubren vínculos entre su pasado inquietantes y las incertidumbres del presente. Sus creaciones también incluyen expresiones sorprendentes de violencia y generosidad, cargadas de imágenes poéticas.

Durante los últimos veinticinco años, ha escrito nueve piezas teatrales: *The Ferryman* (2017), *The River* (2012), *Jerusalem* (2008), *Parlour Song* (2008), *The Night Heron* (2002), *The Winterling* (1996), *Mojo* (1995), *Huge* (1993) y *I Believe In Love* (1992). Sus obras han estado galardonadas con dos premios Oliver (*Mojo*, en 1996, y *The Ferryman*, en 2018), tres Evening Stantard (*Mojo* en 1996, *Jerusalem* en 2009, y *The Ferryman*, en 2018), cuatro premios Writer’s Guild y tres premios de la Crítica (*Mojo*, en 1996 y *The Ferryman*, en 2018). Y en 2007, la Academia Americana de las Artes y las Letras le concedió el premio E. M. Forster.

En el ámbito del cine y en colaboración con sus hermanos John-Henry y Tom, ha escrito títulos como: *Fair Game*, *Get on Up* (2014), *Edge of tomorrow* (2014), *Black Mass* (2015), *Spectre* (2015), *Huge* (2009), *La última legión* (2007) y *Birthday Girl* (2001).

Julio Manrique, director

Licenciado en Derecho por la Universidad Pompeu Fabra ha recibido formación en Interpretación en el Institut del Teatre. Ha alternado las tareas de actor y director de escena y, puntualmente la de dramaturgo. Entre el 2011 y el 2013 fue director artístico del Teatro Romea; y, durante los últimos años ha realizado varios proyectos como para la productora La Brutal, de la cual es cofundador, junto con David Selvas. El año 1998 fue becado por la Unión de Teatros de Europa para participar en un taller internacional de investigación sobre la obra de Shakespeare, impartido por Bruce Mayers, miembro fundador y actor habitual de la compañía de Peter Brook, director con el que trabajó el año 2001.

Los últimos montajes teatrales que ha dirigido han sido: *La reina de la belleza de Leenane*, de Martin McDonagh (Biblioteca de Catalunya, 2019); *L'habitació del costat (The Vibrator Play)*, de Sarah Ruhl (La Villarroel, 2018); *E.V.A.*, coescrito con Cristina Genebat y Marc Artigau (Teatre Romea y Grec 2017 Festival de Barcelona); *L'ànec salvatge*, adaptación del clásico de Henrik Ibsen (Teatre Lliure, 2017); *La treva (Time Stand Still)*, de Donald Margulies (La Villarroel, 2016/17); *El curios incident del gos a mitjanit*, adaptación de Simon Stephens de la novela de Mark Haddon (Teatre Lliure, 2015 y 2016); *La partida (Dealer's Choice)*, de Patrick Marber (Teatre Goya 2014 y Grec 2013 Festival de Barcelona); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (Teatre Romea 2013); *American Buffalo*, de David Mamet (Teatre Lliure, 2010), y *Product*, de Marc Ravenhill (Sala Beckett, 2009); entre otras.

Como actor ha trabajado en montajes como: *Una història real*, dirigido por Pau Miró (La Villarroel, 2019); *Èdip*, dirigido por Oriol Broggi (Teatre Romea, 2018); *Don Joan*, una adaptación del clásico de Molière dirigida por David Selvas (TNC y Teatre Goya, 2017); *Una altra pel·lícula (Speed-The-Plow)* de David Mamet dirigida por él mismo (Festival Temporada Alta y Teatre Borràs, 2016); *L'orfe del Clan dels Zhao*, de Ji Junxiang, bajo las órdenes de Oriol Broggi (Teatre Romea, 2015), montaje con el cual ganó el Premio Butaca 2013/14 al mejor actor; *Hamlet*, de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2009), por el cual obtuvo el Premio de la Crítica 2008/09 al mejor actor; *La forma de les coses*, de Neil Labute, dirigida por él mismo (Teatre Lliure, 2008), montaje por el cual fue galardonado con el Butaca 2007/08 a la mejor dirección; *Otelo*, de William Shakespeare, dirección Carlota Subirós (Festival de Almagro, 2007); *European House*, dirección de Àlex Rigola (Festival de Melbourne, 2007); *El pes de la palla*, de Terenci Moix, dirección de Xavier Albertí (Teatre Romea, 2004), Premio Àngel d'or al mejor actor; *Juli Cèsar*, de William Shakespeare, dirección de Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2002); *Far Away*, de Caryl Churchill, dirección de Peter Brook (Theatre Des Bouffes du Nord, 2001), *Títus Andrònic*, de William Shakespeare, dirección de Àlex Rigola (Festival Grec, 2000); *Ànsia*, de Sarah Kane, dirección de Xavier Albertí (STI-CC y Sala Muntaner, 2000), año en que ganó el Premio de la Crítica al mejor actor por sus interpretaciones en *Ànsia* y *Títus Andrònic*, y *Salvats*, de Edward Bond, dirección de Josep Maria Mestres (Teatre Lliure, 1997); entre una multitud de montajes más.

También ha sido galardonado con el premio Max 2018 al mejor director, varios Premios Butaca en las categorías de mejor director y mejor actor, y varios Premios de la Crítica en la categoría de mejor actor, entre otros.

Pere Arquillué, actor

Actor con una extensísima trayectoria tanto en teatro como en cine y televisión. En activo desde 1990, durante los últimos años destaca su participación en obras de teatro como: *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dirigida por David Selvas (Teatre Lliure, 2018); *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida por Alicia Gorina (TNC, 2018); *Primer amor*, de Samuel Beckett, dirección de Miquel Gorriz (2018 y 2010); *Art*, de Yasmina Reza, dirigida por Miquel Gorriz (2016); *El preu*, de Arthur Miller, dirigida por Sílvia Munt (2016); *Victòria*, escrita y dirigida por Pau Miró (2016); *Krum*, de Hanoch Levin, dirigida por Carme Portaceli (2015); *Els veïns de dalt*, escrita y dirigida por Cesc Gay (2014-2015); *Un enemic del poble*, de Henrik Ibsen, dirigida por Miguel del Arco (2014); *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Edward Albee, dirigida por Daniel Veronese (2011-2013); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirigida por Oriol Broggi (2012-2013), y *L'arquitecte*, de David Greig, dirigida por Julio Manrique (2011), entre muchos otros.

También ha trabajado bajo la dirección de Xavier Albertí, Mario Gas, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Rafel Duran, Lluís Homar, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós y Gerardo Vera, entre otros.

En 2018 Pere Arquillué debutó en la dirección de escena con *"Audiència i Vernisatge"*, de Václav Havel, estrenada en La Villarroel en el marco del Festival Barcelona Grec.

En el ámbito del cine, ha participado en una quincena de películas bajo las órdenes de Ventura Pons, Josep M. Forn, Carlos Saura, Salvador García Ruiz, Fernando León de Aranoa o Cesc Gay, entre otros.

En televisión y en los últimos años, destaca su participación en las series *Félix* (de Movistar+, 2018), *Sé quién eres*, *La Riera*, *Cazadores de hombres* y *Mar de fons*. Y en telefilmes como *El pallasso i el Führer*, y en docuficciones como *Suñol, un crit valent*, entre otros.

En el año 2019 funda Mola Produccions, dedicada basicamente a producción teatral y televisiva.

Ha recibido una decena de premios, entre los cuales destacan: el Premio Nacional de Cultura en la modalidad de teatro, entregado por el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2011); cuatro Premios Butaca a mejor actor de teatro (2008, 2011, 2012 y 2019); cuatro premios de la Crítica Teatral a la interpretación (1997, 2009, 2011 y 2019); el Premio Ciutat de Barcelona 2011; premio de la Associació d'actors i directors de Catalunya (1994), y el premio Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida (2013) entre otros.



Elena Tarrats, actriz

Actriz, cantante y *performer*. Inició su formación artística en la Escola de Teatre Musical Memory de Barcelona. Actualmente, está inmersa en la investigación de la creatividad en acción mediante el método *Keep Moving*, de Mercedes Boronat.

En teatro ha trabajado en montajes como: *Maremar*, de Dagoll Dagom (Teatre Poliorama, 2018); *El llibertí*, de Eric-Emmanuel Schmitt, y dirección de Joan Lluís Bozzo (Teatre Poliorama, 2018); *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, con dirección de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017); *L'avar*, de Molière, con dirección de Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2015); *Mar i cel*, musical de Dagoll Dagom (Teatre Victòria, 2015); *Joc de miralls*, de Annie Baker, dirigido por Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2015); los micromusicales *Si quieres dulce no pidas calamares* y *Campamentos*, de David Pintó y Marc Sambola (2014); los musicales *Generació de merda (Un musical de llum i de color)*, de Xavi Morató y música de Gerard Sesé (Jove Teatre Regina, 2014); *Tot és fum. L'amor en cinc intents*, dirigida por Míriam Escuriola y con música de Clara Peya (Grec Festival de Barcelona, 2013); los textos *Onze.nou.CA* Torze (1714), dirigido por Pere Planella (Born Centre Cultural y gira, 2014); *El último día de Febrero (2012-2013)* y *Espriu són sis* (2013), ambos de la compañía La Hydra; *Límits*, de Marta Solé (Sala Beckett y gira, 2012); *Hora a las tres*, de Marta Solé Bonay, y dirección de Marc Vilavella (2012), y *Dreamin and rappin*, dirigido por Moisès Maicas (gira 2011).



Chantal Aimée, actriz

Licenciada en arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, también ha cursado el postgrado en técnicas teatrales aplicadas a la intervención psicoterapéutica de la Universitat de Girona. Ha obtenido el Certificado de Profesionalidad de Docencia en la Fundación Pere Tarrés de Barcelona (2018) y ha llevado a cabo varios stages y workshops con James de Paul, Núria Michavila, Carol Rosenfeld, HB Studio, Nova York, Franco di Francescantonio, Núria Espert y Stuart Hopps, P. Cherns y S. Weston, y Lambda School Londres.

Como actriz ha formado parte de montajes como: *Equus*, de P. Shaffer, y dirección de Denis Fornés (Teatre la Massa, 2018); *E.V.A.*, de Cristina Genebat, M. Artigau y Julio Manrique, dirigido por Julio Manrique (Teatre Romea, 2018); *Revolta de bruixes*, de Benet y Jornet, y dirección de Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2017); *Tu no surts a la foto*, de Enric Nolla, bajo la dirección de Antonio Simón (TNC, 2016), y *Coriol-là*, de William Shakespeare y dirección de Àlex Rigola (2012).

Durante el periodo 2005-2011 formó parte de la compañía del Teatre Lliure, con la cual ha participado en proyectos nacionales e internacionales como: *Gata sobre teulada de zinc calenta* (2010-2011), de T. Williams, y dirección de Àlex Rigola; *Nixon Frost*, de Morgan Freeman, bajo la dirección de Àlex Rigola (2009-2010); *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard, y dirección de Àlex Rigola (2008-2009); *El bordell*, de Lluïsa Cunillé, dirigido por Xavier Albertí (2008-2009); *Dead cat Bouce*, de Chris Kondek (2008-09); *La torre de la Défense*, de Copi, y dirección de Marcial di Fonzo Bo (2007-2008); *2666*, de Roberto Bolaño, y dirección de Àlex Rigola (2007-2008); *El buñuelo de Hamlet*, de Luis Buñuel y Pepín Bello, y dirección de Àlex Rigola (2007-2008); *Dia de partit*, de David Plana, y dirección de Rafel Duran (2007-2008); *Otel-lo*, de William Shakespeare, y dirección de Carlota Subirós (2006-2007); *Arbusht*, de Paco Zarzoso, y dirección de Àlex Rigola (2006-2007); *El dúo de La africana*, de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé (2006-2007); *European House*, escrita y dirigida por Àlex Rigola (2005-2006); *Santa Joana dels Escorxadors*, de Bertolt Brecht, y dirección de Àlex Rigola (gira 2005-2006), y *Ricard 3r*, de William Shakespeare, con dirección de Àlex Rigola (2005-2006).

En televisión también ha participado en un gran número de series y programas televisivos tales como: *Res no tornarà a ser com abans*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *L'Enigma Giacomo*, *Majoria absoluta*, *Jet Lag*, *Laberint d'ombres*, *Oh! Espanya*, *Sitges*, *Estació d'enllaç*, *Tots a cent* y *Graduï's, ara pot*, de TV3; *La saga de los Clark*, de Canal+, y *Le grand battre*, de TV3, TVE y TVFR. Y por lo que hace al cine, ha participado en películas como: *Evolution*, de Lucile Hadzihailovic; *Los últimos días*, con dirección de los Hermano Pastor; *El final de la noche*, del director Patxi Barco; *En la ciudad*, con dirección de Cesc Gay; *L'Illa de l'holandès*, dirección de Sigfried Monleon Oberón y Nisa; *Mecánicas Celestes* (França), de Fina Torres, y *Rateta rateta*, de Francesc Bellmunt.

Ha estado nominada a los Premis Butaca por sus interpretaciones en *La casa de Bernarda Alba* (2011), *Ricard 3r* (2006) y *Gata sobre teulada de zinc calenta* (2011).

David Olivares, actor

Licenciado en arte dramático en el Instituto del Teatro en 1999. El mismo año debutó en el TNC con *Bernadeta-xoc*, de Alain Platel y Arne Sierens, dirigida por Magda Puyo, y en el Teatre Lliure con *El Pati*, una dramaturgia de Pep Anton Gómez y Guillem-Jordi Graells. Desde el año 2006 se le puede ver en el programa televisivo *Polònia* y, desde el 2008, *Crackòvia*, ambos en Televisión de Catalunya.

También ha participado en obras de teatro como *39 Esclaons*, de John Buchan y Alfred Hitchcock (2011); *La Família Irreal*, de Jordi Ventura y Joan Lluís Bozzo con la colaboración de Joan Rufas, Jaume Buixó y Pau Escribano (2012-2013); *Polònia el Musical*, de Jordi Galceran, Jaume Buixó, Júlia Cot, Pau Escribano, Toni Soler i Joan Rufas (2014-2015); *Astronautas, Houston tenemos un cadáver!*, de Rafel Barceló y Jordi López Casanovas (2016); *El fantasma de Canterville*, de Joan Yago a partir del cuento original de Oscar Wilde, con dirección de Josep Maria Mestres (Teatro Condal, 2017-2018), y *Algunos nacen estrellados*, de Joan Pera con dirección de Enric Lloret (2019), entre otros.

Ha participado en varios doblajes de animación. Se lo ha podido escuchar también a *Las Mañanas* de Catalunya Radio, en la sección de los Minoristas. Hoy en día, es colaborador del programa *Estado de Gracia*, también de Catalunya Radio.



Marc Rodríguez, actor

Estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

Los proyectos teatrales más recientes de los cuales ha formado parte son: *Un, ningú, cent mil*, de Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya, 2019); *NOSaltres - Sis personatges*, homenaje a Tomás Giner, de Juan Carlos Martel Bayod (Teatre Lliure, 2018); *Bull*, de Mike Bartlett, dirigido por Pau Roca (La Villarroel, 2018); *Ignots*, de Ramon Madaula (El Maldà, 2017); *L'hostalera*, de Carlo Goldoni, con dirección de Pau Carrió (Biblioteca de Catalunya, 2017); *A teatro con Eduardo*, de Eduardo de Filippo, y dirección de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2016); *Caím i Abel*, de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016); *Premis i càstigs*, de T de Teatre y dirección de Ciro Zorzoli (Teatre Lliure, 2015); *La partida*, de Patrick Marber, y dirección de Julio Manrique (Teatre Romea 2014 y Teatre Goya 2015); *Coriolà*, de William Shakespeare, y dirección de Àlex Rigola (2012); *Llum de guàrdia* de Sergi Pompermaier y Julio Manrique (Teatre Romea, 2011), y *Hamlet*, de William Shakespeare, y dirección de Oriol Broggi (2009), entre otras.

El año 2009 ganó el premio de interpretación de la Crítica de Barcelona por su papel en *La forma de las cosas*, de Neil LaBute.

También ha participado en numerosas series y programas televisivos, como *Polònia*, *Benvinguts a la família* y *Crackòvia*, de TV3; *Mira lo que has hecho*, de Movistar+, y *Sé quién eres*, de Telecinco. Durante el 2019 y en el ámbito del cine, ha participado en *El fotógrafo de Mauthausen*, dirigida por Mar Targarona, y en *Superlópez*, dirigida por Javier Ruiz Caldera.



Victor Pi, actor

Es actor de cine, teatro y televisión. Ha trabajado bajo la dirección de Josep Maria Flotats, Jérôme Savary, Àlex Rigola, Carlota Subirós y Carles Alfaro, Joan Ollé, Ramón Simó y Mario Gas, entre otros.

De los últimos montajes teatrales cabe destacar: *Dybbukk*, de Jan Vilanova, con dirección de Pau Roca (Sala Beckett, 2017); *La importància de ser Frank*, de Oscar Wilde (Teatre Akadèmia, 2015-16); *Llibertat!*, de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *La dona justa*, de Sándor Márai (CAER y Teatre Borràs, 2010) o *Lleons*, de Pau Miró (TNC, 2009). En TV ha trabajado en *Recordar, peligro de muerte*, *Crónica negra*, *Brigada central*, *¿Qui?*, *Un día volveré*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder*, *Jet-Lag*, *Majoria absoluta*, *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Habitacions cerradas*, y en numerosas TV-movies.

Adrian Grösser, actor

Formado en la escuela de artes escénicas Celestí Bellera y en el instituto teatral Schauspielabrik, en Berlín. Master en interpretación por la Escola de cinema Nou. Ha completado su formación con cursos con Sandra Monclús, Txiki Berrahondo o Isaac Alcayde, entre otros.

En teatro ha participado en montajes como *Purpurina* (2016) y *Paradise* (Teatre Poliorama y gira, 2016-2017), dirigidos por Oriol Vila y Raquel Salvador, y *Tito Bodegas*, dirigido por Adrian Grösser y Àlex Macías (gira, 2014-2015).

En televisión, ha trabajado en *Merlí*, de TV3 (2015-2017), *Polònia*, de TV3, *La Fossa* (por estrenar) y *Èxode* (por estrenar). En cine ha formado parte de las películas *El sitio de Otto*, dirigida por Oriol Puig (2018), y *Hogar*, dirigida por David y Àlex Pastor (por estrenar).

Guillem Balart, actor

Actualmente está cursando interpretación en el Institut del Teatre. Formado en la Escola d'Arts i Oficis de Vic, ha completado su formación con cursos de teatro musical, danza y poesía.

Los últimos montajes teatrales en los que ha participado han sido: *Adossats*, de Ramon Madaula con dirección de Jordi Casanovas (Teatre Romea, 2018-2019); *Lena Woyzeck* de Jordi Casanovas y dirigida por Xicu Masó (2017); *Diari d'una milliciana* (La Seca/Espai Brossa, 2016); *Ricard de 3r*, escrita por Gerard Guix y dirigida por Montse Rodríguez (2016), y *Litoral*, de Wajdi Mouawad y dirección de Oriol Broggi (Teatre Romea, 2013).

Anna Castells, actriz

Graduada en Arte Dramático en el Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha ampliado su formación teatral al lado de Raimon Molins, Titzina Teatro o Pepping Tom. También ha recibido formación en danza contemporánea y canto moderno. Es miembro de la compañía Las Lloronas, con la cual han creado el espectáculo *Lloronas*, un texto de pequeño formato escrito y dirigido por Jaume Viñas.

En teatro ha formado parte de montajes como *Maremar*, musical de Dagoll Dagom (Teatre Poliorama 2018 y gira 2019); *El poema de Guilgamesh, rei d'Uruk*, versión de Jeroni Rubió Rodon y dirección de Oriol Broggi (Amfiteatre Teatre Grec, 2018); *Escenes de filosofia i teatre*, con dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017), y *Les Mamies*, de Anna Castells y Alice Sorin, con dirección de Iona Balcells (Círcol Maldà, 2017), entre otros. Ha sido ayudanta de dirección de Oriol Broggi en *Boscós*, de Wajdi Mouawad (Biblioteca de Catalunya, 2017), y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, (Biblioteca de Catalunya, 2016-2017).



Clara de Ramon, actriz

Graduada en arte dramático por el Institut del Teatre y con estudios de música, canto y danza, completa su formación con Pablo Messiez, Ivan Morales y Kari Margolis.

En teatro, ha participado en los montajes *La bona persona de Sezuan*, de Bertolt Brecht, con dirección de Oriol Broggi (TNC, 2019); *Èdip*, de Sòfocles, con versión de Jeroni Rubió Rodon y dirección de Oriol Broggi (Teatre Romea, 2018); *Boscós*, de Wajdi Mouawad, y dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017); *Hamlet*, de William Shakespeare, con versión y dirección de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2017); *Dansa d'agost*, de Brian Friel, y dirección de Ferran Utzet (gira 2016); *Caïm i Abel*, escrita y dirigida por Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016); *La tortuga de Califòrnia*, de Daniela Feixas, con dirección de Lurdes Barba (Festival Grec de Barcelona, 2015); *No feu bromes amb l'amor*, de Alfred de Musset, y dirección de Natalia Menéndez (TNC, 2015), y *Agost*, de Tracy Letts, y dirección de Sergi Belbel (TNC, 2010-2012), entre otros.

En televisión, ha trabajado en las series: *Kubala, Moreno i Manchón*, de TV3; *La sonata del silencio*, de TVE, y *Vida perfecta*, de Movistar+. En cine, en la película *Blog*, dirigida por Elena Trapé (2009), y *My first highway*, dirigida por Kevin Meul (2015).

Albert Ribalta, actor

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cinema por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Lluís Pasqual, Manel Dueso, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola.

Con T de Teatre ha participado en los montajes: *E.V.A.*, de Marc Artigau, Cristina Genebat y Julio Manrique, y dirección de Julio Manrique (Teatre Romea, 2017-2018); *Delicades*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Teatre Poliorama, 2010); *Aventura!*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (2012), y *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli (Teatre Lliure, 2015), así como en la serie de televisión *Jet Lag* (seis temporadas). Junto con Xavier Mira y Marta Pérez, Albert Ribalta ha coescrito los montajes *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, dirigidos por Marta Pérez e interpretados por él mismo y Xavi Mira. Con Xavier Bertran fundó la compañía La Mòmia y ha intervenido en tres montajes de la compañía: *Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la paret*. También fue miembro fundador de la coral Follim Follam.

Ha trabajado en varias series y programas de televisión a TV3 (*Nit i dia*, *39+1*, *KMM*, *La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*), en Telecinco (*La que se avecina*, *Aída* y *Hospital Central*) y a Canal Plus (*La noche americana*).

En cine ha trabajado en las películas: *7 razones para huir*, de Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torras; *El club de los buenos infieles*, de Lluís Segura; *La maniobra de Heimlich*, de Manolo Vázquez; *El gran Vázquez*, de Óscar Aibar, y *13 días de octubre*, de Carlos Marqués. Y en las TV movies: *Volaré*, de Joaquim Oristrell (2012) y *13 dies d'octubre*, de Carlos Marqués-Marcet (2015).

Distribución



T. 93 309 75 38
focus.es

Sergi Calleja
scalleja@focus.es

Noemí Díaz
ndiaz@focus.es