



ESCAPE ROOM

UNA COMEDIA
DE JOEL JOAN I HÈCTOR CLARAMUNT

**TORNA
EL FENOMEN!**

JOEL JOAN
PAULA VIVES
MÒNICA PÉREZ
BIEL DURAN

Producció Arriska i Focus



**Quatre amics.
Una escape room.
I un cadàver.
Què pot sortir malament?**

Fitxa

Autors

Joel Joan i Hèctor Claramunt

Direcció

Joel Joan i Hèctor Claramunt

Intèrprets

**Joel Joan, Paula Vives,
Mònica Pérez i Biel Duran**

amb la col·laboració
especial de
Ferran Carvajal

Escenografia **Joan Sabaté**

Il·luminació **Ignasi Camprodón**

Vestuari **Ariadna Julià**

So **Albert Manera**

Caracterització **Toni Santos**

Producció vídeo **Miquel Àngel Raió**

Ajudant de direcció **Marcel Solé**

Regidora **Gisela Guitart**

Ajudant d'escenografia **Txarly Gómez**

Efectes especials de maquillatge **My Effects**

Meritòria escenografia **Yaiza Ares**

Producció executiva **Núria Costas**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**

Construcció d'escenografia

Estudi-Taller d'escenografia Jorba-Miró

Prensa **Lidia Giménez i Albert López**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Agraïments **Lluís Soler, Víctor Martí,
Salvador Cuenca, Jordi Parés, Mar Cabero,
Jens Neumaier, Maik Alemany, Nudie Jeans,
KnowledgeCottonApparel, Minimum,
Munich, Penguin, Elevenparis, Fête,
Angeleye, Partisano Barcelona, TNC**

És una producció d'**Arriska i Focus**

Durada **1h 30 minuts** (sense entreacte)

Primera funció al **Teatre Goya**

el 18 de desembre del 2019

Més de **65.000 espectadors** ja l'han vist!

Què passa quan dues parelles posen a prova la seva amistat en un espai tancat? Com reaccionen davant els imprevistos, les dificultats i les proves que es van trobant a cada passa? Aquest és el punt de partida d'**Escape Room**, l'enginyosa comèdia de **Joel Joan i Hèctor Claramunt**, que torna al Teatre Goya a partir del 18 de desembre.

Després de l'èxit aconseguit amb la sèrie *El Crac* de TV3 i *El pare de la núvia*, el tàndem Joan-Claramunt porten de nou la seva comèdia basada en el joc de moda, que s'ha convertit en un fenomen arreu del país. Més de 65.000 espectadors ja han vist la comèdia que després de la seva estrena al Teatre Goya el novembre de 2018, ha girat per tot el territori de parla catalana (incloent-hi funcions a Manacor, Gandia i Benicàssim). Una nova producció en castellà es podrà veure al Teatro Figaro de Madrid a partir del 17 de gener de 2020. Aquesta nova temporada **Mònica Pérez, Biel Duran i Paula Vives** acompanyen a **Joel Joan** dalt de l'escenari del Teatre Goya en aquesta producció d'**Arriska i Focus**.

El fenomen de les *escape room*, una de les opcions d'oci més en boga en l'actualitat, es converteix en l'espai central que articula la trama d'aquest text ple d'humor que reflexiona sobre com actuem els éssers humans davant de situacions límit en què ens sentim despallats, quan els nostres impulsos més primitius afloren i reaccionem amb els sentiments a flor de pell.

Sinopsi

Dues parelles d'amics de tota la vida queden per fer un escape room al barri d'Hostafrancs, on recentment s'ha trobat, en un contenidor, el cadàver d'un home esquarterat... Els quatre amics es pensen que els espera un joc divertit per passar l'estona, posar a prova la seva intel·ligència i riure una miqueta. Però tan bon punt la porta de l'habitació es tanca hermèticament al seu darrere i comença el compte enrere, comencen a passar coses estranyes.

Sortir d'aquest escape room no serà gens fàcil, i el joc es convertirà en un infern que posarà a prova la seva amistat fins a límits insospitats. Encara que no ho sembli, això és una comèdia... una comèdia de por!



Text dels directors

Després d'escriure 24 episodis d'*El Crac* per a TV3 necessitàvem un break, un divertimento, una joguina nova que ens permetés fer comèdia del nostre entorn però deixant de banda l'autoparòdia i utilitzant el gènere del *thriller* i terror com a ganxo per a l'espectador.

Quan vam entrar a la nostra primera escape no sabíem que allò acabaria sent l'escenari del que acabaríem fent, però aviat vam intuir que una *escape room* era una caixa de sorpreses ideal pel que volíem escriure. Uns personatges atrapats en un espai i un compte enrere. Sorpreses i girs inesperats. Suspens a dojo... Una olla de pressió on pot passar de tot!

També vam tenir clar des del principi que volíem que fos una història d'aquí, amb conflictes personals amb els quals el nostre públic es pogués identificar, amb uns personatges que no fossin uns estereotips de pel·lícula de gènere sinó gent molt recognoscible. També volíem que fos una història d'ara, que parlés del moment present que estem vivint com a societat, com a poble. Parlar de les coses i dels temes que són al carrer. I fer-ho tot amb la màxima de l'entreteniment per davant de tot.

L'obra juga amb els codis del thriller però amb grans dosis d'humor (esperem), una combinació delicada i que no s'acostuma a veure massa, però que estem convençuts que resultarà molt agraïda per l'espectador.

Joel Joan i Hèctor Claramunt



La crítica ha dit...

“Un artefacte teatral rodó,
que juga amb els tòpics
de l’humor gore
de les relacions de parella.”

Jordi Bordes, *El Punt Avui*

“Una obra dotada de suspense
y una visión humorística
de las miserias humanas.”

Sergi Doria, *ABC*

“Àgil direcció, humor fresc.”

Imma Fernández, *El Periódico*

“Una trama de suspense y giros
inesperades que funciona como
entretenido juguete teatral”

Javier Pérez Senz, *El País*.

“Una molt bona proposta que sense
dubtes omplirà el teatre cada dia.”

Miquel Gascón Baz, *Teatre Barcelona*

“Un éxito seguro.”

Carles Armengol Gili, *Teatre Barcelona*

“El guió de l'espectacle és trepidant,
cinematogràfic, carregat d'humor,
gairebé fet de gags camuflats.”

Andreu Sotorra, *Recomana*

Edu, Joel Joan

Un bon paio, no suporta el conflicte,
és dels que prefereixen callar
abans que ofendre ningú.
Empassador de gripaus professional.



Marina, Paula Vives

Una crac amb un gran coeficient
intel·lectual, capaç de radiografiar les
persones en un tres i no res.
Exigent amb ella mateixa i amb els altres. No
li'n colen ni una i tampoc en deixa passar cap.



Viky, Mònica Pérez

Actriu que va tenir el seu moment de glòria
però que en aquest moment ha quedat molt i
molt enrere. Li costa fer-se gran i assumir el
declivi. Igual que el seu marit, en Rai, està
convençuda de saber moltes més coses de les
que realment sap.



Rai, Biel Duran

Un tio que trepitja fort, canyero, que sempre
sap de tot i no s'està mai de donar la seva
opinió i donar consells de bon rotllo tant si li
demanen com si no. Es pensa que és molt més
important i profund del que realment és.



Sabies que...?

- L'*escape room* és una experiència física i mental que posa a prova l'instint de supervivència, capacitat de presa de decisions, lideratge i l'enginy dels jugadors?
- Hi ha diverses teories sobre l'origen dels *escape room*? Algunes el situen al Japó, l'any 2008, quan van aparèixer per primera vegada jocs d'escape en viu; d'altres, a Silicon Valley el 2013 quan un grup d'amics informàtics van crear un joc d'ordinador en el qual hi havia un temps limitat per resoldre un enigma; i les més fidedignes confirmen que va ser a Budapest el 2011, ciutat on es va inaugurar la primera sala oficial europea, Parapark.
- La teoria del flux de la felicitat del reconegut psicòleg croata Mihály Csíkszentmihályi ha estat font d'inspiració per al joc de moda. Segons aquesta teoria, les persones són més felices quan es troben en un estat de flux, és a dir, en un estat de màxima concentració o absorció completa en relació amb l'activitat en què estan implicades. Aquest estat de motivació total en l'acció amb què la persona està implicada produeix un compromís extrem envers l'acció duta a terme i, en conseqüència, un reforçament de les habilitats, concentració i capacitat de resolució de la persona.
- L'Estat espanyol lidera el mercat europeu d'*escape room*? Es calcula que existeixen més de 350 empreses de jocs d'escapada en viu i aproximadament 700 sales de joc. Barcelona és líder d'aquesta tendència a nivell nacional (amb més de 100 sales dissenyades per a la seva pràctica).
- Segons xifres oficials de la firma britànica Exit Games, el 2017 hi havia més de 8.000 *escape room* arreu del món. El joc d'estratègia s'ha convertit en un dels sectors més competents entorn de la ludificació. Factors electrònics, efectes especials i dissenys de tota mena milloren la qualitat del joc i l'experiència dels jugadors.

Fonts d'informació:

- El Confidencial: https://www.gentleman.elconfidencial.com/reportajes/2018-10-06/escape-room-madrid-espana-juego-ocio_1625451/
- TED Talk de Mihály Csíkszentmihályi: https://www.ted.com/talks/mihaly_csikszentmihalyi_on_flow?language=es
- El Economista: <https://www.eleconomista.es/evasion/caprichos/noticias/9057308/04/18/Espana-lider-en-usuarios-de-juegos-de-escape-en-Europa.html>
- <https://www.merca2.es/negocio-escape-room/>



Joel Joan

autor, director i actor

Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Ha estat el director de muntatges teatrals d'èxit com *El nom* de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière (2012) i de pel·lícules com *Fènix 11*23* (2012).

Com a director, actor i guionista, ha dirigit *Excuses!* (2003), l'òpera prima guardonada pels Premis del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya a la categoria de Millor fotografia, l'any 2004; creador de la sèrie de TV *El Crac* (2014 i 2016), guanyadora del Premi INPUT Tòquio l'any 2015, i, *Porca misèria* (2004-2007), sèrie guardonada amb el Premi Ondas 2006, Premis GAC 2005, en la categoria de Millor guió, i Premis Barcelona de Cinema 2005, entre d'altres. Altrament, Joel Joan ha obtingut un gran èxit dirigint la sit-com catalana *Plats Bruts* (1999-2002), guardonada amb el Premi Ondas (2002), Premi Geca (1999-2000 i 2001-2002), i l'adaptació cinematogràfica de la peça escènica *El Nom* (2017), produïda per Focus.

Joel Joan compta amb una extensa trajectòria com a actor. Entre les seves últimes interpretacions, cal destacar *Ricard III*, de William Shakespeare amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2017); *El professor Bernhardt*, d'Arthur Schnitzler, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016), i *Frankenstein*, de Carme Portaceli (TNC, 2017-2018), paper pel qual va estar nominat als premis Butaca en la categoria de millor actor.

Hèctor Claramunt

guionista, director i actor

Guionista, actor i director.

Juntament amb Joel Joan va crear, escriure *El Crac* (2014-2017), i *El pare de la núvia* al Teatre Condal (2019), sèrie per a la Televisió de Catalunya, de la qual es van fer dos temporades i que va participar al certamen internacional de televisió *Input a Tòquio* l'any 2015.

Com a director de teatre ha dirigit els muntatges de *L'habitació de Verònica*, d'Ira Levin (Club Capitol, 2009-2010), i *Venus in Fur*, de David Yves (Teatre Goya, 2013).

Com a guionista va escriure la pel·lícula *Cámara Oscura* (2004), nominada al millor guió en els Premis de Cinema Barcelona 2004. També va ser guionista de la sèrie *Àngels i Sants*, produïda per Fairplay per a TVC (2005).

Com a actor ha intervingut a les pel·lícules *No habrá paz para los malvados*, dirigida per Enrique Urbizu i guanyadora del Goya a la millor pel·lícula 2012; *Los ojos de Julia*, dirigida per Guillem Morales (2010), i *Herois*, de Rodrigo Ventura (2010). També ha participat a sèries com *El internado*, *Polseres vermelles*, *Desaparecida* i, més recentment, a *Luna, el misterio de Calenda*.

Paula Vives

actriu

Diplomada en Formació de l'actor a l'estudi Nancy Tuñón, Interpretació i direcció catalana a l'escola Eòlia, i Producció i gestió d'arts escèniques a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat llenguatge musical de l'ARSM a l'Escola Aules i cant de la mà de Felipe Forastiere, Ingrid Morral, Isabel del Llano i Mariona Castillo, entre d'altres.

Pel que fa a la seva trajectòria sobre l'escenari, ha format part d'obres com *El llibertí*, dirigida per J. L. Bozzo (2007-2009); *Un cau de mil secrets*, de Joan Vives i Piti Español (2009-2014); *El somni de Bambi*, de Christian Avilés (2010); *Cop de rock*, de la companyia Dagoll Dagom (2011-2012); *50 milions de segons*, de Piti Español i Joan Vives (2012); *Un petit incident*, de Jofre Borràs (2014); *Nevares*, d'Ignasi Roda en el marc del Festival Grec (2014), i, *Mar i Cel*, dirigit per Dagoll Dagom (2014-2016).

En televisió, l'actriu ha treballat en produccions de renom com *El cor de la ciutat*, interpretant a Esteve Rovira (2005-2009, TV3); *Gavilanes* (2011, Antena 3), *Nit i dia* (2016, TV3), *El dia de mañana* (2018, Movistar TV), i *Déjate llevar*, de Leticia Dolera (2018, Movistar TV), entre d'altres. A més, ha participat en films com *Xtremes* (2008, TV3); *La síndrome de Cacareco*, (2010, TV3 i TV Galícia), i *14 d'abril*, de Minoria Absoluta (2011).

Mònica Pérez

actriu

Ha realitzat la seva formació a l'Institut del Teatre i a l'Estudi Nancy Tuñon a més a més de gestió cultural per IDILECAM.

Ha treballat en obres teatrals com *Equipatge Al 2000* (1999); *Una nit d'Òpera* (2003); *Piel de Toro* (2003); *Comando a distància* (2004); *Las últimas de Filipinas* (2004); *M'agrada molt el que fas* (2009); *Pel davant i pel darrere* (2010); *Confessions de dones de 30* (2011); *La família irreal* (2012); *1000 merdes de gags* al Teatre Villarroel (2015), i *McGuffin* (2017).

En cinema ha treballat en produccions com *La cinta magnètic* (1993); *Urchielago* (1995); *Tapas* (2006); *Kibris* amb la producció de Blue Dragons (2006); *Jodienda Warrick* (2007); *Primary School* (2008); *Cambio de Planes* (2012), i *Padre no hay más que uno* (2019) de Santiago Segura, entre d'altres.

En televisió ha participat en series i programes com *Homo-zapping* (2002); *Lo Cartanyá* (2003); *Buenafuente* (2005); *Mira quien baila* (2007); *Paranoia semanal* (2007); *Lalola* (2008); *La que se avecina* (2008); *In situ* (2008); *La escobilla nacional* (2010); *Crackòvia* (2012) i *Polònia* (2012-2013 i 2018) entre d'altres.

Autora de comèdies com: *Hitchcock (la comèdia)* (2019); *Pararapapá* (2012); *Les dones de Frank* (2018); *Dalt del terrat* (2018); la novel·la humorística *Abans no eres així* (2019), publicada per la Penguin Random House, entre d'altres. Per altra banda ha realitzat diferents campanyes publicitàries, ha estat col·laboradora a la ràdio i ha escrit guions per monòlegs i publicitat.

Biel Duran

actor

L'any 1993 debuta al cinema de la mà de Bigas Luna amb *La teta i la lluna*. Des de llavors, ha treballat al món del teatre, del cinema i de la televisió.

Sobre els escenaris, ha format part de muntatges com: *Ovelles* (2018), dirigit per Carmen Marfà i Yago Alonso; *L'omissió de la família Coleman*, escrita i dirigida per Claudio Tolcachir al Teatre Romea (2018); *Dictadura-transició-democràcia* al Teatre Lliure (2010); amb l'autoria i direcció de Xavier Albertí i Lluïssa Cunillé, Roger Bernat, Jordi Casanovas, Nao Albet i Marcel Borràs; i *La Gavina*, sota la direcció de David Selvas (2010); *El maletí o La importància de ser algú* (2007) també dirigit per Josep Maria Mestres o *La filla del Mar* (2002).

En el món del cinema, ha participat en pel·lícules com *Más Pena que Gloria* (2001); *La Buena Voz* (2006); *Salvador (Puig Antich)* (2006); *La Mujer del anarquista* (2008) i *Castillos de Cartón* (2009).

També ha participat en diverses sèries de televisió com *Nissaga de Poder* (1996), *La memòria dels cargols* (1999), *La chica de ayer* (2009), *Cites* (2015), *Cuéntame como pasó* (2007) o *Derecho a sonar* (2018-19), una producció que es va estrenar a TVE, entre d'altres.

Al llarg de la seva trajectòria, ha guanyat diversos premis, entre ells la Biznaga de Plata al Millor Actor al Festival de Màlaga i, el 2017, va estar nominat a millor actor revelació als Premis Goya.

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació



Venda d'entrades



teatregoya.cat

Informació general

ESCAPE ROOM

Horaris

De dimarts a divendres 20.30 h

Dissabtes 18 i 20.30 h

Diumenges 18.30 h

Desembre

Dimecres 25, 19 i 21.30 h

Dijous 26, 20 h

Dimarts 31, 22 h

funció especial Cap d'any

Gener

Dimecres 1, 20 h

Preus

A partir de 24 €

Consulta promocions a
millorspromocions.cat

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya

teatregoya.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada

promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Lidia Giménez i Albert López

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa: focus.cat/press

Acreditacions premsa: suport@premsa.cat

MOLT MÉS A



Teatre_Goya
#EscapeRoom