



HEARTBREAK HOTEL proposa

LA GAVINA

DEL 13 DE MARÇ AL 26 D'ABRIL



ANTON TXÈKHOV / ÀLEX RIGOLA

MELISA SALVATIERRA · MÓNICA LÓPEZ · NAO ALBET · PAU MIRÓ · XAVI SÁEZ · ROSER VILAJOSANA

lavillarroel
direcció: lania brenlle

GRUP@FOCUS



PRODUCCIÓ TITUS ANDRÒNIC
HEARTBREAK HOTEL I LA VILLARROEL

FITXA

Versió lliure de l'obra d'**Anton Txékhov**
Dramatúrgia i direcció **Àlex Rigola**

Repartiment
Nao Albet, Pau Miró, Xavi Sáez, Mónica López
Melisa Salvatierra, Roser Vilajosana

Ajudant de direcció **Alba Pujol**
Cap tècnic del teatre **Jaume Feixas**
Producció executiva **Irene Vicente**
Comunicació **COSMICA (Anna Aurich)**

Premsa **Lídia Giménez i Albert López**
Màrqueting i comunicació **Publispec**

Primera representació a **La Villarroel el 13 de març de 2020**
Espectacle en **català**
Durada **1 hora i 30 minuts**

Producció **Titus Andrònic, Heartbreak Hotel i La Villarroel**

Parlar sobre amor i teatre

Tres actrius, dos actors i un dramaturg/director parlant dels seus desitjos i el seu amor pel teatre. O potser d'una mare i un fill que malgrat estimar-se no es troben i es fan mal. O potser de la història del que volem i mai aconseguim. O potser de l'amor entre dues persones de diferents generacions. O potser del primer amor escapçat. O potser de la frustració de no quedar mai content amb el fet creatiu. O potser de la lluita amb el desig. O potser de la por de fer-nos grans i anar desconectant del que ens envolta. O potser dels milers d'amors no correspostos de la humanitat. O potser de la història de com carregar-se un amor. Morir, estimar i fer teatre.

APUNTS PER A UN CONTE CURT:

**A LA VORA D'UN LLAC VIU DES QUE ERA PETITA UNA NOIA JOVE,
MOLT BONICA,
INTEL·LIGENT.
AQUESTA NOIA S'ESTIMA EL LLAC
I ÉS FELIÇ
I LLIURE
COM UNA GAVINA.
PERÒ ARRIBA CASUALMENT UN HOME,
LA VEU
I PER FER ALGUNA COSA LA MATA,
MATA LA GAVINA.**

Àlex Rigola

Informació sobre el muntatge

Àlex Rigola torna a La Villarroel, sala on va estrenar la seva celebrada adaptació de la pel·lícula **Marits i mullers**, el 2015, signant una versió lliure i la direcció de **La gavina**, un espectacle que ens parla d'amor i teatre amb Mónica López, Nao Albet, Melisa Salvatierra, Pau Miró, Roser Vilajosana i Xavi Sáez.

L'obra d'Anton Txékhov, renovador del drama contemporani i autor del qual Rigola és un gran coneixedor i que li ha inspirat muntatges anteriors com **Ivanòv i Vània** (2017), és el punt de partida per un espectacle de nova creació. En línia amb els nous llenguatges que fa temps que experimenta i amb el seu darrer treball, la colpidora **Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers**, Rigola juga a difuminar els límits de ficció i realitat, persona i personatge. Tres actrius, 1 actor, 1 creador/ actor i un director / dramaturg ens parlen de les seves emocions, de les seves pors, de les seves frustracions en els àmbits de l'amor i el teatre. L'argument de l'original es combina amb reflexions i vivències personals de director i intèrprets per explorar sentiments com la insatisfacció, l'amor no correspost, la solitud i el temor a la vellesa amb una mirada, com la del mateix Txékhov, carregada alhora d'humor i de nostàlgia.

Àlex Rigola és una de les personalitats més reconegudes i amb major projecció internacional de l'escena catalana i de l'estat. Director, dramaturg i productor teatral ha estat director del Teatre Lliure, de la secció teatral de la Biennal de Venècia i dels Teatros del Canal de Madrid.

Mónica López ha col·laborat amb directors com Adolfo Marsillach, Joan Ollé, Carles Santos, Calixto Bieito, Mario Gas (amb qui també ha signat l'ajudantia de direcció de **Troianes**), Carlota Subirós, Marta Angelat o Pau Miró.

Nao Albet (actor, dramaturg i director amb èxits recents com **Esperant Godot**, **Falsestuff**, **Mammón** o **Les esqueiters**, ha actuat per a Àlex Rigola, Magda Puyo, Carme Portaceli, Jordi Oriol i Caixto Bieito).

Melisa Salvatierra es va titular al Col·legi de Teatre de Barcelona el 2015 i ha interpretat diversos espectacles semi professionals.

Pau Miró és director i dramaturg reconegut amb diversos premis Butaca i de la Crítica, la seva obra ha estat traduïda i estrenada en diferents llengües a Europa, Canadà i sud Amèrica, obtenint també el Premi Ubú a Itàlia per **Els jugadors**.

Roser Vilajosana va debutar al teatre quan encara era una nena amb **Macbeth**, dirigida per Calixto Bieito, també ha actuat dirigida per Joan Ollé, Josep Galindo, Manel Dueso, Ivan Morales i Marianna Morena a **Andrea pixelada**, per la qual va guanyar el Premi Teatre Barcelona com a Actriu Revelació de 2019.

Xavi Sáez ha participat en diversos muntatges de Marta Carrasco i Ivan Morales, també ha treballat amb Llätzer Garcia i Pep Tosar i a la pel·lícula **Dolor y gloria** de Pedro Almodovar.

ANTON TXÉKHOV

En les seves obres Txékhov va reflectir els aires de canvi que es respiraven a la Rússia de finals del segle XIX, a través de personatges que busquen la llibertat i que manifesten la constant contradicció que representa viure. Dramaturg fonamental de la contemporaneïtat, les seves peces han exercit una gran influència: *La gavina* (1896), *L'oncle Vània* (1899-1900), *Les tres germanes* (1901) i *L'hort dels cirerers* (1904), entre d'altres.



El que potser no se sap tant és que no en tenia prou, amb escriure. Metge de formació, va deixar d'exercir de molt jove, però va trobar altres maneres de servir la gent: va contribuir a la creació d'una biblioteca a la seva ciutat natal, Taganrog, on abans no n'hi havia cap; va fundar diverses escoles als pobles de la rodalia de Moscou i un hospital per a malalts tuberculosos a alta, on estiujava, i, finalment, va ajudar amb diners i contactes una quantitat ingent de persones amb problemes econòmics o de salut. En la seva dèria d'entendre l'essència del patiment humà, el 1890 va viatjar a l'illa de Sakhalin, on vivien en unes condicions pèssimes els deportats i els presidaris, i va fer una crònica punyent de tot el que hi va veure. D'aquesta experiència també en va sortir un conte llarg, publicat dos anys més tard. Les presons i els hospitals penitenciaris de Sakhalin, amb la seva pobresa extrema, la falta d'higiene i la crueltat del servei, van inspirar l'ambient d'*El pavelló número sis*, una de les peces més magistrals i terribles de Txékhov: en la ment dels lectors russos, aquest títol s'ha convertit en una metàfora de la sordidesa, la injustícia i la terrible desesperació que aguaiten darrere les portes d'una institució oficial. La capacitat extraordinària d'Anton Txékhov a l'hora de crear aquesta mena de personatges desencaixats i tragicòmics va fer que molts lectors l'acusessin de misantrop i pessimista. Fins i tot la poeta Anna Akhmàtova l'acusava de no tenir coratge, perquè retratava homes mancats de voluntat! Amb tots els respectes, és evident que a ell no n'hi faltava. Segons el testimoni del seu metge, Txékhov no es queixava mai, ni tan sols en l'última fase de la tuberculosi. De fet, una estona abans de morir va demanar una ampolla de xampany.

ÀLEX RIGOLA

Dramatúrgia i direcció

Àlex Rigola (Barcelona, 1961) és conegut per la direcció de diferents espectacles de teatre i òpera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía i el Gran Teatre del Liceu, entre d'altres. Del 2003 al 2011 va ser el director del Teatre Lliure de Barcelona, on va muntar títols com: **Gata sobre el teulat de zinc calent**, de Tennessee Williams; **Nixon-Frost**, de Peter Morgan; **Rock & Roll**, de Tom Stoppard (Premi de la Crítica de Barcelona, Premi Terenci Moix i dos Premis Max); **Ricard III** i Juli Cesar, de William Shakespeare; **Santa Joana dels escorxadors**, de Bertolt Brecht (Grec 2004); **Glen-garry Glen Ross**, de David Mamet; i **European House (pròleg a un Hamlet sense paraules)**, escrit per ell mateix. Del 2010 al 2016 va ser director de la secció teatral de la Bienal de Venècia, i del 2016 al 2017 va codirigir, amb Natalia Álvarez Simó, els Teatros del Canal de Madrid.

Els seus espectacles han girat per tot el món, incloent-hi països com: França, Itàlia, Alemanya, Àustria, Portugal, Rússia, Hongria, Xile, Veneçuela, Colòmbia, Mèxic, Taiwan i Austràlia, entre altres. Destaquen de la seva trajectòria com a director: **Ubú Rei**, d'Alfred Jarry; **Llarg viatge cap a la nit**, d'Eugene O'Neill; **Dies millors**, de Richard Dresser; **Marits i mullers**, a partir del guió de Woody Allen; **El policia de las ratas**, a partir del relat homònim de Roberto Bolaño i **2.666**, del mateix autor; **Coriolà**, de Shakespeare; i **Tragèdia**, poema visual a partir d'**El nacimiento de la tragedia** de Nietzsche. Així mateix, va dirigir l'òpera **L'holandès errant**, coproducció del Liceu i el Teatro Real, i **Madame Butterfly** per La Fenice de Venècia.

Més recentment, ha dirigit **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen, **El público**, de Federico García Lorca; **Ivanov**, de Txèkhov; **Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)**, sobre Pier Paolo Pasolini amb idea, dramatúrgia i direcció de Rigola, **Vania**, versió lliure a partir del clàssic de Txèkhov, l'espectacle- instal·lació **Macho Man** (2018) i **Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers** (2019), aquests dos últims creacions pròpies de Rigola.



MÓNICA LÓPEZ

Actriu



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha realitzat cursos d'interpretació amb Franco di Francescantonio, Dominic de Fazio, Bob McAndrew i James de Paul. El 1990 presenta **Línia Roja** de Miguel Casamayor i des d'aleshores ha treballat amb Pere Planella (**Trucades a mitjanit**), Lluís Homar (**Els bandits, de Schiller**), Adolfo Marsillach (**L'auca del senyor Esteve**, de Santiago Rusiñol), Joan Ollé (**Víctor o els nens al poder**, de Roger Vitrac; **Uncle Vània**, de Txèkhov), Pau Miró (**Bales i ombres**) i Carlota Subirós (**Marie i Bruce**, de Wallace Shawn; Marta Angelat (**Escenes d'un matrimoni / Sarabanda** d'Ingmar Bergman); Gerardo Vera i Juan Mayorga (**Platonov**, d'A. Txèkhov), i també a **Fragmentos de La Divina Comedia. Homenaje a Franco di Francescantonio**, a partir de textos de Dante), i amb Carles Santos a **Brossalobrossotdebrossat** i **Schubertnacles humits**. Amb Mario Gas, ha treballat com a ajudanta de direcció a **Troianes** d'Eurípides i sota les ordres del qual ha interpretat **El temps i els Conway**, de J. B. Priestley; **Golfus de Roma** i **Little Night Music**, de Stephen Sondheim (Premi de la Crítica de Barcelona); **Top Dogs**, d'Urs Widmer (també Premi de la Crítica de Barcelona); **Otel·lo**, de Shakespeare; **Guys and Dolls**, de Frank Loesser; **Brecht-Brecht**, sobre textos de Bertolt Brecht; **100 años de poesía española**; **Las criadas**, de Jean Genet (Premio Revelación dels Premios Ercilla de Bilbao); **A Electra le sienta bien el luto**, d'Eugene O'Neill, i **Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny**, de B. Brecht i K. Weill. També ha format part del repartiment de les adaptacions de textos d'Eurípides **Las Troyanas** i **Hécuba**, sorgides de la col·laboració d'Irene Papas i La Fura dels Baus. Amb Calixto Bieito ha presentat **Company**, de Stephen Sondheim i **La casa de Bernarda Alba**, de García Lorca.

Recentment ha format part del repartiment d'**Un enemic del poble**, de H. Ibsen, dir. Miguel del Arco i **Dispara / Agafa Tresor / Repeteix**, de Mark Ravenhill, dir. Josep M. Mestres.

En cinema ha rebut dos cops el Premi Nacional de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya a la millor interpretació secundària per **Aquesta nit o mai** de Ventura Pons i **La Febre d'Or**, de Gonzalo Herralde. Ha format part del repartiment de **Los peores años de nuestra vida**, d'Emilio Martínez-Lázaro; **Intacto**, de Juan Carlos Fresnadillo i **En la ciudad**, de Cesc Gay (Premi del Col·legi de Directors de Barcelona a la millor interpretació femenina, Premi Butaca a la millor interpretació femenina en cinema i nominació al Premi Goya a la millor actriu de repartiment). En televisió ha treballat en **Nissaga de Poder** o **Jet-Lag**, i en telefilms com **Homenots**, **Andorra**, **Freetown**. Ha estat la veu en català d'Emma Thompson a **Harry Potter i el presoner d'Azkaban**, i la veu en castellà de Cate Blanchett a **The good German**, entre altres.

NAO ALBET

Actor

En teatre ha escrit i dirigit diversos espectacles juntament amb Marcel Borràs: **Esperant Godot** (2019) **Falsestuff** (2018); **Mammón** (2015-20), premi de la crítica al millor text teatral 2016; **Les esqueiters** (2014-2019); **Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach** (TNC, 2013); **La monja enterrada en vida** (2012); **HAMLE.T 3** (2011); **Guns, Childs and video-games** (2009); **Democracia (o algo más molón)** (2010), i **Straithen con Freighten** (2007).

Ha estat un col·laborador habitual en els muntatges d'Àlex Rigola: **Ivanov**, d'Anton Txèkhov (2017); **El público**, de Federico Garcia Lorca (2015-2016); **Incerta Glòria**, de Joan Sales (2015); o **Santa Joana dels escorxadors**, de Bertolt Brecht (2004).

Alguns dels seus altres treballs interpretatius més destacats són: **Esperant a Godot**, de Samuel Beckett (2019-2020); **L'habitació blava**, de David Hare, direcció de Norbert Martínez i David Selvas (2012); **Els nois d'història**, d'Allan Benett amb direcció de Josep Maria Pou (2008); **Tirant lo Blanc**, amb la Companyia Teatre Romea, dirigit per Calixto Bieito (2007); **Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba**, de Rodrigo García (2003), entre molts d'altres.

També se l'ha pogut veure al cinema en els films: **Superlópez** (2018); **La película de nuestra vida** (2017); **Incidencias** (2015), i **Forasteros** (2008). I també a televisió en les sèries: **Cuéntame como pasó**, **Benvinguts a la família**, **Merlí**, **Vida privada**, **Cites**, **Majoria Absoluta**, i **Ventdelplà**.



PAU MIRÓ

Actor



Actor, dramaturg i director. Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1998), s'ha format com a dramaturg en diferents seminaris de la Sala Beckett impartits per Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, José Sanchis Sinisterra i Javier Daulte, entre d'altres.

En el terreny de la dramàtúrgia i la direcció, els seus darrers treballs són: ***Eva contra Eva*** (Teatre Romea, 2020); ***Una història real*** (La Villarroel, 2019); ***Dogville: un poble qualsevol*** (Teatre Lliure, 2019); ***Cyrano*** (Teatre Borràs i Temporada Alta, 2017); ***Un tret al cap*** (Sala Beckett, 2017); ***Filla del seu pare*** (Teatre Lliure, 2017); ***Victòria*** (TNC, 2016); ***Terra baixa*** (Temporada Alta, 2014), i ***Dones com jo*** (Teatre Romea, 2014), entre d'altres.

També és autor d'***Adiós a la infància*** (dramatúrgia a partir de les principals novel·les de Juan Marsé i direcció d'Oriol Broggi, Teatre Lliure, 2013) i ***Els jugadors***, que també dirigeix (Temporada Alta, 2011 / Teatre Lliure, 2012). Aquest darrer text va guanyar el Premi Butaca al millor text el 2012 i ha estat traduït a l'italià, l'anglès, el grec i el castellà. A Itàlia es va estrenar amb gran èxit de crítica i de públic al Piccolo Teatro de Milà el 2013 i es va endur el prestigiós Premi Ubú al millor text estranger.

Durant la temporada 2008-2009, va estrenar ***La trilogia animal***, de la qual és autor i director i per la qual va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona al millor text. El 2004 va estrenar ***Plou a Barcelona*** a la Sala Beckett, amb direcció de Toni Casares, una peça que s'ha estrenat a Itàlia, Portugal, Anglaterra i Canadà, entre d'altres.



ROSER VILAJOSANA

Actriu

Formada al Col·legi del Teatre, l'hem pogut veure en diferents muntatges com: **Escoria**, de Juan Frensa i dirigida per Juan Frensa (2018), **Terra Baixa** d'Àngel Guimerà i dirigida per Pepa Calvo (2017); **Sueño de una noche de verano**, versionada per Deisy Portaluppi i dirigida per Ivan Morales (2016-2017), **Columbine at sun**, autoria i direcció de Jorge Yamam Serrano (2015); **Cròniques de nits senceres, de dies sencers**, de Xavier Durringer i dirigida per Alberto Díaz (2013); **Misteri de Dolor** d'Adrià Gual i dirigida per Manuel Dueso (2010); **Celebración (Festen)**, dirigida per Josep Galindo (2005-2006); **Sis personatges en busca d'un autor** de Luigi Pirandello i dirigida per Joan Ollé (2004); **Macbeth**, de William Shakespeare i dirigida per Calixto Bieito (2002-2003).

En cinema l'hem pogut veure a: **Sabates grosses** (2017); **Los del túnel** (2017); **Oh, querida joia!** (2016), o **Los niños salvajes** (2012). I en televisió a les sèries: **Com si fos ahir**, **Nit i dia**, **Olor de colònia**, o **La Sagrada Família**.



MELISA SALVATIERRA

Actriu

Formada al Col·legi del Teatre de Barcelona l'any 2015, ha participat en petits personatges a les sèries **Valèria** de Netflix, **La que se avecina**, **Èxode** i **Les de l'Hoquei** i **Benvinguts a la família** de TV3. **La Gavina** és la seva primera experiència dins del teatre professional.

XAVI SÁEZ

Actor

Format al Col·legi del Teatre i també amb cursos i seminaris amb els professionals més reconeguts del teatre català.

Entre els seus darrers treballs destaquen: ***La revelació*** de Jorge Yaman-Serrano (Espai Lliure, 2018), ***Esmorza amb mi*** d'Iván Morales (Sala Beckett, 2018), ***Amanda T*** d'Àlex Mañas (Sala Atrium, 2016), ***L'última nit del món*** de Llàtzer Garcia (Flyhard Produccions, 2016) o ***Qui bones obres farà*** de Pep Tosar (Teatre Nacional, 2016). Destaca la seva participació a dos èxits reconeguts a bastament: ***Sé de un lugar*** (amb 5 anys de contínues reposicions i gires continuades per Catalunya, Espanya i a en l'àmbit internacional) i ***Jo mai***, totes dues d'Iván Morales. A banda ha participat, entre d'altres, als espectacles ***La Revolta dels àngels*** (Teatre Akadèmia i Teatre Romea), ***Julieta y Romeo*** (Festival Grec de Barcelona i Teatro Español de Madrid), ***J'arrive...*** de Marta Carrasco (TNC, nominat com a millor intèrpret masculí als Premis Max), ***Que va passar quan la Nora va deixar al seu home o els pilars de les societats***, dirigit per Carme Portaceli (TNC), ***Ga-gà*** de Marta Carrasco (TNC, i gira internacional, amb dos premis Max) i ***Eterno? Això sí que no***, de Marta Carrasco (TNC).

Ha participat en diversos llargmetratges com ***Jean-François i el sentit de la vida***, ***No sé dir adió***, ***Letters to Paul Morrissey***, ***És quan dormo o La cicatriz de la muñeca***. Ha participat en sèries com a ***Nit i Dia***, ***La Riera***, ***El cor de la ciutat***, ***Jet-lag***, ***La cosa nostra***, ***Laberint d'ombres***, ***El día de mañana*** i la telemovie ***La dona del segle***. Va rodar amb Pedro Almodóvar ***Dolor y Glòria*** juntament amb Antonio Banderas, Asier Etxeandía i Penélope Cruz.



Empreses patrocinadores



Col·laboradors



Venda d'entrades



lavillarroel.cat

Informació general

LA GAVINA

#LaGavina

del 13 de març al 26 abril de 2020

Horaris

Dimecres i dijous 20.30 h

Divendres 21 h

Dissabtes 18 i 20.30 h

Diumenge 18.30 h

Preus a partir de 24 €

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com - 93 309 70 04

Contacte de premsa

Lídia Giménez i Albert López

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Materials premsa **focus.cat/press**

Acreditacions premsa **suport@premsa.cat**

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#LaGavina

i etiqueta **@La_Villarroel**

DISTRIBUCIÓ

T. 93 309 75 38

www.focus.cat

Sergi Calleja

scalleja@focus.cat

Noemí Diaz

ndiaz@focus.cat