

LATEMPORADA

ANY
35

 **FOCUS**

DO CATALUNYA EL MEU VI, LES MEVES NORMES

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Mira l'espot complet a:



#DOCatAEscena

#ViCatala

GRUP  FOCUS

LA TEMPORADA ²⁰²¹ 2022

LA VILLARROEL · TEATRE CONDAL · TEATRE GOYA · TEATRE ROMEA

- 2 ORIGENS
- 5 RECORDS: **LA VILLARROEL**
- 6 COMENÇAR
- 8 LES IRRESPONSABLES
- 10 L'ORENETA
- 12 RITA
- 13 UNA TERÀPIA INTEGRAL
- 14 L'OFFLAVILLARROEL
- 17 RECORDS: **GOYA**
- 18 EVA CONTRA EVA
- 20 EL ABRAZO
- 21 RECORDS: WEST SIDE STORY
- 22 EL GRAN COMEDIANT
- 25 RECORDS: **CONDAL**
- 26 ASSASSINAT A L'ORIENT EXPRESS
- 28 LA FILLA DEL MAR
- 30 EL MÀGIC D'OZ
- 31 NOVA YORK EN UN POETA
- 31 PERSPECTIVES
- 32 UNA NOCHE CON ELLA
- 33 RECORDS: RÈCORD MUNDIAL
- 34 TEATRE CONDAL / ONYRIC
- 37 ESPECTACLES FAMILIARS
- 39 RECORDS: **ROMEA**
- 41 CARRER ROBADORS
- 42 CLITEMNESTRA, LA CASA DELS NOMS
- 43 LA ZARANDA,
LA BATALLA DE LOS AUSENTES
- 45 SEÑORA DE ROJO
SOBRE FONDO GRIS
- 46 LA CASA DE LOS ESPÍRITUS
- 47 RECORDS: EL ROMEA AL MÓN
- 48 VIEJO AMIGO CICERÓN
- 50 53 DIUMENGES
- 51 CIGARRERAS
- 52 FINAL DE PARTIDA
- 54 LO FINGIDO VERDADERO
- 55 ADINA O EL CALIFA DE BAGDAD
- 57 TEATRE ACCESSIBLE
- 58 FUNDACIÓ ROMEA
- 60 EL PARAÍSO PERDIDO
- 62 GOLFUS DE ROMA
- 63 TARTUFO
- 64 IMMUNITAT

PDR.cat 2020

Informació i promoció de règims de qualitat
L'acció del Programa de Desenvolupament Rural de Catalunya 2014-2020
ofici@pdr.cat

 Unió Europea
Fons Europeu Agrícola
de Desenvolupament Rural
Europa impulsa el desenvolupament rural

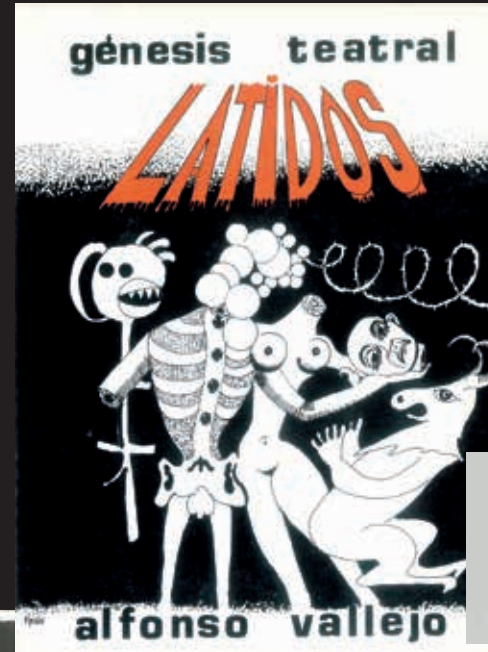
 Generalitat
de Catalunya

 WINE-MODERATION
EL BUI I COMPARTEIXE. CUIDEM

www.docat.cat

1975 de GÉNESIS TEATRAL a FOCUS 1986

1976,
Grupo Teatral del
Turó de la Peira



1984, "Y nos dijeron que eramos inmortales"

Génesis Teatral, Grupo Independiente, nacido como tal, en 1975, en la barriada del Turó de la Peira, de Barcelona, integrado por treinta personas, entre actores y técnicos, ha realizado, hasta la fecha, 262 representaciones con los siguientes montajes:



1983
Ocupació Cine Turó



1983, Companyia "Latidos"



1985,
"Hablemos a
Calzón Quitado"



1980, "Las hermanas de Buffalo Bill"



1983, "Latidos"



1970

gènesis teatral

1975



1986



2001



2006



2011

La primera producció

LA VILLARROEL

El 1988 Focus va produir el seu primer espectacle, *El Knack, o qui no farda no carda*.

Amb aquest espectacle vam iniciar la nostra trajectòria com a productors teatrals. L'estrena es va dur a terme a La Villarroel, que en aquells anys s'anomenava Villarroel Teatre, famós per acollir durant la seva primera etapa gran part del teatre independent de l'època.

El 2004, 16 anys més tard, La Villarroel va passar a ser gestionada per l'empresa Focus.

AQUESTA TEMPORADA...

Et convidem a somiar, a gaudir, a reflexionar, a compartir...

Com sempre, viuràs amb nosaltres històries que mereixen ser explicades i compartides d'alt de l'escenari.

Una temporada més, tu ets la part més important de La Villarroel.

Tania Brenlle



LA VILLARROEL
SETEMBRE / NOVEMBRE 2021

COMENÇAR

La festa que la Laura ha fet per estrenar el seu pis s'ha acabat, però queda un últim convidat, el Dani. No es coneixen. Els dos tenen prop de 40 anys. Ella té una feina d'alta direcció que li agrada i no té família propera. Ell té una feina d'administratiu que detesta i està divorciat. Dues persones intel·ligents i divertides a punt de decidir l'una davant de l'altra. Semblen a kilòmetres lluny. Els dos estan sols. Podrien anar-se'n al llit aquesta nit i no tornar-se a veure. O ni tan sols això. O potser tot està a punt de començar?

Autor: David Eldridge

Versió i direcció: Pau Carrió

Intèrprets: David Verdaguer i Mar Ulldemolins

Una producció de: La Villarroel

*"No hi ha res com tornar a començar"
El guió d'Eldridge recorre una línia
excepcionalment ben calculada
entre la commoció i la comèdia"*

ANDRZEJ LUKOWSKI
TimeOut London



LA VILLARROEL

NOVEMBRE 2021 / FEBRER 2022

LES IRRESPONSABLES

Què passaria si, un dia, de cop, comencéssim a dur a terme tot el que ens passa pel cap? Quins són els límits del que està ben fet i el que està mal fet?

La Núria, la Lila i la Fabi es disposen a passar un cap de setmana juntes, fora de la ciutat. La Lila surt d'una separació traumàtica i les amigues la volen ajudar, la volen animar, però la cosa es complica i les tres dones es veuen arrossegades per un corrent d'emocions a flor de pell que les convertirà, sense elles voler-ho, en unes autèntiques irresponsables.

Autor: Javier Daulte

Direcció: Sílvia Munt

Traducció: Cristina Genebat

Intèrprets: Cristina Genebat,

Marta Marco i Nora Navas

Una coproducció de: Bitò i La Villarroel

*Com seria fer
realitat les nostres
fantasies?
Fins a on arribaries
per ajudar a
una amiga?*



LA VILLARROEL

FEBRER / MAIG 2022

L'ORENETA

La senyora Amèlia, una severa professora de cant, rep a casa seva un home jove que vol millorar la seva tècnica vocal per cantar al memorial de la seva mare morta recentment. Ben aviat descobrim que la cançó triada, "L'Oreneta", té un significat especial per als dos personatges, que aniran desgranant detalls del seu passat, marcat per un atemptat terrorista de signe islamista que va patir la ciutat l'any anterior.

Autor: Guillem Clua

Direcció: Josep Maria Mestres

Intèrprets: Emma Vilarasau i Dafnis Balduz

Una coproducció de: La Villarroel, La Zona
i Un Nou Teatre a l'Est

El que realment ens fa humans és la capacitat de sentir com a propi el dolor dels altres.





LA VILLARROEL

MAIG 2022

RITA

La Montse i la Júlia són germanes. La Montse és de tirar pel dret i la Júlia és incapaç de prendre decisions. Quan, a la Montse, el veterinari li aconsella fer l'eutanàsia a la seva gossa Rita, la seva seguretat personal s'esvaeix. La Júlia, en canvi, té molt clar quina és la decisió que s'ha de prendre. Però quan la Montse planteja el mateix respecte de la mare, la tensió esclata.

Rita és una tragicomèdia que parla de la dificultat de "deixar anar" les persones que estimem.

Autoria i direcció: Marta Buchaca

Intèrprets:

Mireia Portas i Sara Espígul

Una producció de: La Pocket

L'obra es planteja què és viure amb dignitat i explora la legitimitat que tenim de decidir sobre la mort dels altres.

12



LA VILLARROEL

MAIG / JUNY 2022

UNA TERÀPIA INTEGRAL

En Toni Roca fa més de deu anys que imparteix un curs intensiu de quatre setmanes per aprendre a fer pa. Hi ha poques places i bufetades per apuntar-s'hi. Els alumnes que s'hi inscriuen volen aprendre a fer pa, però, el mètode parteix d'una simple i estranya premissa: "per a fer un bon pa, no cal tenir la millor farina o el llevat més fresc, per fer un bon pa, cal estar bé amb un mateix." Així de simple.

Autoria i direcció:

Marc Angelet i Cristina Clemente

Intèrprets: Àngels Gonyalons,

Abel Folk, Maria Molins

i Roger Coma

Una producció de: Velvet Events

Una comèdia que posa en qüestió la nostra necessitat de creure en alguna cosa.

13

SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO

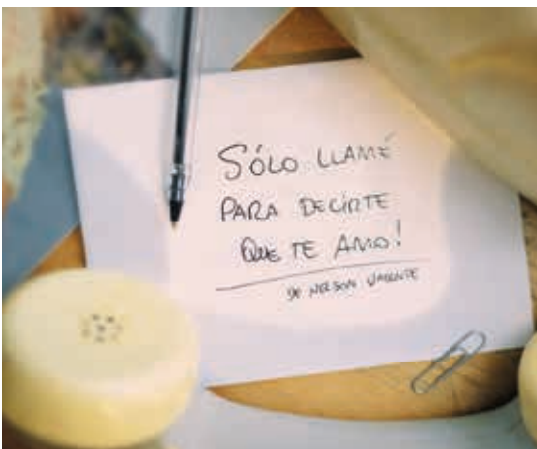
SETEMBRE / OCTUBRE 2021

La Patricia viu amb els seus fills bessons, la seva mare, la seva germana i la xicota d'un dels fills. Ella porta la casa endavant sense l'ajuda de ningú i amb demandes de tots. Avui rebrà una trucada que canviarà la seva vida per sempre més.

Autor i director: **Nelson Valente**

Intèrpret: **Mayra Homar, Julia Eva Saggini, Roser Batalla, Lide Uranga, Ramiro Delgado, Guido Botto Fiora / Gonzalo Sáenz i Juan Pablo Kexel**

Una producció de: **Cia Nelson Valente**



CALMA!

OCTUBRE / NOVEMBRE 2021

Guillem Albà ens explica, sol i sense paraules, un fet tan complex i alhora tan quotidià: la pressa. El seu clown salvatge hi



és present, la seva poètica no hi falta i el seu missatge optimista i vital esdevé, finalment, catàctic.

Autoria: **Alicia Serrat, Marc Angelet, Andreu Martínez i Guillem Albà**
Direcció i intèrpret: **Guillem Albà**
Una producció de: **Guillem Albà**

QUI ESTIGUI LLIURE

GENER / FEBRER 2022

Qui estigui lliure és la història de tres amics. Una amistat que es veu interferida per l'homofòbia, la identitat de gènere i la



condició de classe, que tot sovint queda al marge de l'equació.

Autoria i direcció: **Xavier Buxeda i Marcet**
Intèrprets: **Pau Escobar, Paula Jornet i Nil Cardoner**

Una producció de: **Hermann Karson i La Villarroel**

Amb el suport de **La Trono i Teatre Aurora**

A.K.A. (Also Known As)

FEBRER / MARÇ 2022

El Carlos és un adolescent que es troba en un moment en què trontollen els seus fonaments, la seva identitat. És que és adoptat i ... la mirada dels altres li fa plantejar-se qui és realment.

Autoria: **Daniel J. Meyer**

Direcció: **Montse Rodríguez Clusella**

Intèrpret: **Lluís Febrer**

Una producció de: **Associació Descartable**



L'AMANSI(PA)MENT DE LES FÚRIES

MAIG 2022

Carla Rovira i la cia Parking Shakespeare fan una revisió d'un dels textos més polèmics de William Shakespeare. Centrant-se en la criminalització que es fa de l'ús de la ràbia per part de les dones, especialment quan aquestes mostren la seva fúria feminista.

Autoria: **William Shakespeare**

Traducció, adaptació i direcció: **Carla Rovira**

Intèrprets: **Silvia Albert Solape, Andrea Artero, Esmeralda Colette, Adrià Díaz, José Pedro García Balada, Oriol Genís, Òscar Jarque, Ariadna Matas, Santi Monreal, Ricard Sadurní, Laura Vila Kremer**

Una coproducció de: **Grec Festival de Barcelona i Parking Shakespeare**

HA NACIDO UNA ESTRELLA

CAFETERA SUPERAUTOMÁTICA



LA EXPERIENCIA DEL CAFÉ EN TODOS LOS SENTIDOS



ESCANEA EL CÓDIGO QR
Y DESCUBRE MÁS

S M E G

smeg.es f @ in v p

Primer èxit

TEATRE GOYA

Focus, després de 3 anys de trajectòria, va produir el seu segon espectacle, *Estan tocant la nostra cançó*, el seu primer musical, que va esdevenir un èxit enorme de públic, amb més de 130.000 espectadors. Curiosament es va estrenar en el Teatre Goya, teatre que 19 anys més tard va iniciar la seva gestió amb una altra gran estrena que molts recordareu, *Els nois d'història*, que es va representar tota la temporada teatral 2008-2009.



AQUESTA TEMPORADA...

Que aquesta temporada serveixi per alliberar l'estrès, calmar les ànsies i deixar fluir les emocions.

Perquè la vida és pur teatre.

Jordi González



TEATRE GOYA

SETEMBRE / NOVEMBRE 2022

EVA CONTRA EVA

Obra inspirada en el clàssic *All about Eve*, de Joseph L. Mankiewicz. Dues actrius de dues generacions diferents han d'interpretar un mateix personatge. Dues maneres d'entendre la vida i la professió. L'actriu més jove lluita per fer-se conèixer. L'actriu més gran s'esforça perquè el temps no la faci desaparèixer dels escenaris. Però això no les converteix necessàriament en enemigues, sinó que tenen mirades complementàries i poden aprendre l'una de l'altra, sense destruir-se. Se n'adonaran o acabaran devorant-se?

Adaptació i dramaturgia: Pau Miró

Direcció: Sílvia Munt

Intèrprets: Emma Vilarasau, Nausicaa Bonnín,
Àlex Casanovas, Andreu Benito i Míriam Alamany

Una coproducció de: Bitò i Focus



*Els personatges
d'Eva contra Eva
utilitzen el teatre per
parlar de la vida
i la vida per
parlar del teatre*



TEATRE GOYA
NOVEMBRE 2021

EL ABRAZO

Rosa i Juan, una dona i un home d'edat avançada i antics amants, es retroben i s'abracen després de gairebé una vida, en la qual el desig del fill que mai van tenir, segueix viu.

Aquest mateix dia, un home apareix feliç a la porta de Rosa. És real o és un somni impossible?

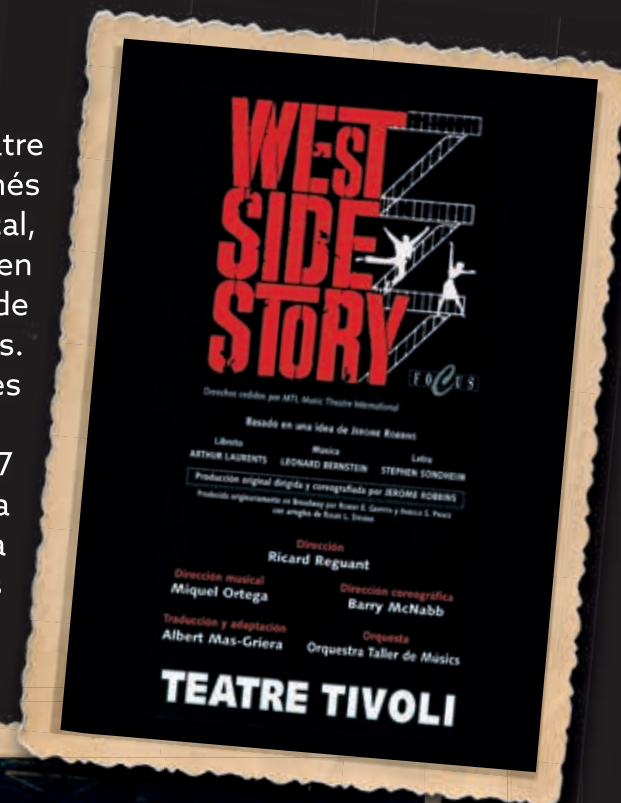
Un text teatral màgic, amb un vol poètic molt personal que ens col·loca de cop davant la crueltat que provoca el rebuig al que és diferent.

Estem preparats per rebre un regal del destí i abraçar-lo sense por?

Autoria: Christina Herrström
Direcció: Magüi Mira
Intèrprets: María Galiana, Juan Meseguer i Jean Cruz
Una producció de:
Pentación Espectáculos

Un gran repte 1996

Barcelona va presenciar al teatre Tívoli una de les estrenes més transcendents del gènere musical, l'espectacle *West Side Story*, en una producció i desplegament de recursos mai vistos fins aleshores. Va ser una de les produccions més grans realitzades per Focus. Estrenada per primer cop el 1957 a Washington i el 1958 a Manchester, el musical s'ha representat a més de 35 països diferents.



**40 actors, actrius, ballarins, ballarines i cantants.
35 músics en directe.**

TEATRE GOYA

DESEMBRE 2021 / JUNY 2022

EL GRAN COMEDIANT

En Llorenç i l'Ernest són dos grans amics de tota la vida que van decidir fa molt temps que volien ser actors, però han tingut carreres desiguals. En Llorenç fa temps que triomfa i ha vist com la seva fama creixia fins a convertir-se en tot un divo del teatre català. En canvi, l'Ernest ha decidit tirar la tovallola. En Llorenç li etziba un discurs motivador digne dels millors *coach* del món, tot i creure realment que faria bé d'abandonar.

Contra tot pronòstic, el discurs sembla que ha calat i l'Ernest farà un gir radical a la seva vida.

Autoria i direcció: Joel Joan i Hèctor Claramunt
Intèrprets: Joel Joan, Xavi Mira,
Sandra Monclús, Eduard Muntada i Àfrica Alonso
Una producció de: Arriska i Focus

*Tot s'hi val
en aquesta
competició,
que arribarà a
ser una qüestió de
vida o mort.*



LA CULTURA
ES GAUDEIX MÉS
AMB COCA-COLA

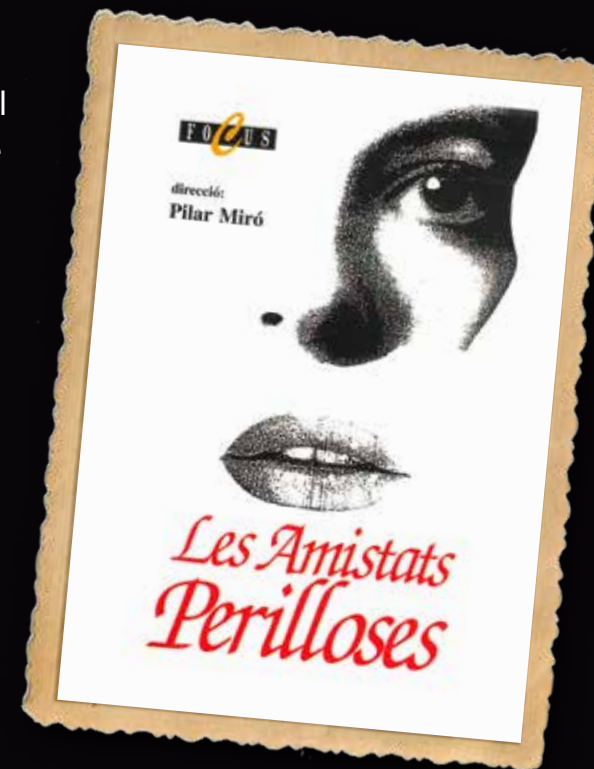


SENT EL GUST®

El nostre primer temple

TEATRE CONDAL

El 1991 vam adquirir la gestió del Teatre Condal, el primer teatre de la nostra família. 30 anys de programació ininterrompuda, inaugurant la seva nova etapa amb la comèdia *No et vesteixis per sopar*. Però va ser el 1993 quan el teatre es va vestir d'etiqueta, literalment, amb el gran esdeveniment d'aquella temporada, amb l'estrena d'una de les produccions més grans que Focus ha produït, *Les amistats perilloses*.



AQUESTA TEMPORADA...

El Condal seguirà sent una festa per les emocions.

Musical, comèdia, gran espectacle i nits úniques per celebrar, sentir i compartir.

Daniel Anglès

TEATRE CONDAL
SETEMBRE 2021 / GENER 2022

ASSASSINAT A L'ORIENT EXPRESS

Quin és el secret d'Agatha Christie, l'autora més venuda al món, després de Shakespeare? Potser va trobar en la literatura popular un vehicle perfecte per retratar les mentides de la classe alta que ella coneixia tan bé.

Com aconseguim traduir el seu univers al teatre sense traïr la seva mirada lúdica i enigmàtica?

Com va néixer el mite d'Hèrcules Poirot, el millor detectiu del món? Quina va ser la seva aventura més inoblidable?

La resposta a aquestes i a moltes altres preguntes a Assassinat a l'Orient Express.

Autoria: Agatha Christie

Adaptació: Ken Ludwig

Versió: Alicia Serrat i Iván Morales

Direcció: Iván Morales

Intèrprets: Eduard Farelo, Ruben Ametllé, David Bagès,

Anna Barrachina, Clàudia Benito, Maria Ribera,

Isabel Rocatti, Vanessa Segura, Javi Vélez, David Vert

Una producció de: Focus

*EL VIATGE
DE LA
TEMPORADA*

*Un repartiment
de luxe,
un equip artístic
espectacular
i un director
obsessionat
en emocionar
el públic.*



TEATRE CONDAL

FEBRER / MAIG 2022

LA FILLA DEL MAR

L'Àgata, una jove rescatada del mar quan era nena, ha crescut en un petit poble de la costa, rebutjada constantment per tothom a causa dels seus desconeguts orígens. L'arribada al poble de Pere Màrtir farà que l'Àgata es vegi involucrada en un complex triangle amorós que, tot i néixer com un engany, la portarà a viure un amor romàntic, extrem, purament instintiu i boig, de tràgiques conseqüències.

Una història d'una vigència absoluta que ens parla de la discriminació i la resistència de les comunitats a incorporar la diferència i que permet qüestionar-nos el paper dels instints en el comportament humà.

Una creació de **La Barni Teatre**

A partir de l'obra d'Àngel Guimerà

Text i lletres: **Jaume Viñas**

Música i lletres: **Marc Sambola**

Intèrprets: **Xavi Casan, Mariona Castillo,**

Candela Díaz Sanz, Gracia Fernández,

Irene Jódar Garcia, Albert Mora, Arnau Puig

Marc Sambola, Clara Solé, Toni Viñals

Direcció: **Marc Vilavella**

Direcció musical: **Marc Sambola**, Orquestació: **Óscar Peñarroya**

Una coproducció de: **Focus i Grec 2021 Festival de Barcelona**



*Una de les peces
més memorables
de la literatura
dramàtica catalana.*



*Una invitació
a confiar en un
mateix abans
que en els
que ens semblen
més poderosos*

TEATRE CONDAL

DESEMBRE 2021 / GENER 2022

EL MÀGIC D'OZ

Com explicar-li avui a la canalla una història que ha marcat l'imaginari de diverses generacions? Doncs recuperant-ne l'essència i introduint en la història alguns elements molt presents en el nostre dia a dia. Seguiu el camí de rajoles grogues.

El 1900 Lyman Frank Baum va ser capaç de crear una història extraordinàriament poderosa que fa un segle que sedueix els nens i nenes però també els adults, amb una trama senzilla que promou valors com l'amistat, el coratge, la tendresa o l'empatia.

Dramatúrgia:

Marc Artigau i David Selvas

Direcció: **David Selvas**

Direcció musical: **Andreu Gallén**

Intèrprets: **Elena Gadel, Mercè**

Martínez, Jordi Vidal, Robert

González, Damaris Aragón,

Marc Pociello, Jana Galindo

i Roser Dresaire.

Composició musical: **Paula**

Jornet, Arnau Vallvé

Una coproducció de:

Grec 2020 Festival de

Barcelona i La Brutal

TEATRE CONDAL

MAIG 2022

NUEVA YORK EN UN POETA



L'espectacle *Nueva York en un poeta* és aquell encontre de Lorca amb el públic a la Residencia de Señoritas, en què per primera vegada es va escoltar aquest vers: "carne mía, alegría mía, sentimiento mío". Durant una hora, viatjarem amb ell de Granada a Nova York i a L' Havana.

Direcció i interpretació: **Alberto San Juan**

Banda obrera: **Claudio de Casas** (guitarra)

Pablo Navarro (contrabaix)

Gabriel Marijuan (bateria)

Miguel Malla (saxo i clarinet)

Producció: **Alberto San Juan**

MAIG / JUNY 2022

PERSPECTIVES



Direcció: **Chase Johnsey,**

Carlos Renedo, Carolina Masjuan

Música: **Victor Arbelo, Johan Hasse,**

Jakub Józef, Zoë Keating, Pink Floyd,

Joaquín Rodrigo, P.I.Txaikovski, G.verdi

Coreografia: **Anna Ishii, Chase Johnsey,**

Ariadna Montfort, Luke Prunty,

David Rodriguez

Una producció de **Ballet de Barcelona**

El Ballet de Barcelona presenta un espectacle basat en la figura del seu director artístic, Chase Johnsey, un artista que ha trencat motlles en la dansa clàssica en revolucionar les estrictes normes de gènere inherents en aquesta disciplina. De la mà de Chase coneixerem alguns dels estereotips que sovint els ballarins, així com la resta dels humans, es veuen obligats a no qüestionar per continuar encaixant dins de la nostra societat. Un viatge cap a un món de lluita, de somni i de transformació a partir de la figura icònica del cigne.



TEATRE CONDAL
JUNY 2022

UNA NOCHE CON ELLA

Passar una nit amb Loles León significa fer un recorregut pels últims cinquanta anys de la nostra història. Un viatge per la seva vida, pels seus moments més amargs i pels més alegres, per situacions tant divertides com absurdes.

Records plens d'emoció que, a través de la música (el cabaret, el music hall), ens traslladaran a diverses èpoques. Ara bé, com ella diu a l'inici de la funció: "Si hi ha coses de la teva vida que no t'agraden, qui ha dit que no les pots canviar per representar-les en un escenari".

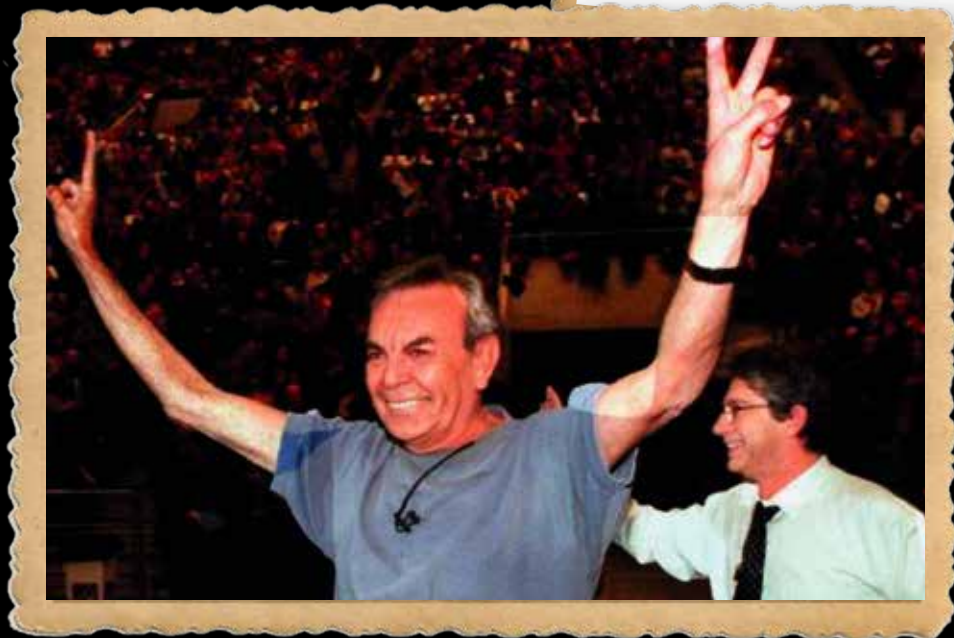
Autoria i direcció: Juan Luis Iborra
Intèprets: Loles León,
Briel González, Fran del Pino
Pianista: Yeyo Bayeyo
Una coproducció de Dos es Más
i Pentación Espectáculos.

Loles León, junt amb dos joves ballarins i actors, i dos músics en directe, despullarà la seva ànima.

Rècord mundial

1999

El 1999, després de 6 anys en cartell, *La Extraña Pareja*, Paco Moran i Joan Pera van assolir el rècord mundial al congregar en una sola funció al Palau Sant Jordi el major nombre d'espectadors de la història mundial del teatre, 14.797. Aquesta gesta va suposar el final perfecte per a un dels espectacles més emblemàtics de la ciutat de Barcelona. L'espectacle va realitzar més de 2.000 funcions amb un total de 1.200.000 espectadors.



14.797 espectadors en una única funció de teatre.

SETEMBRE / NOVEMBRE 2021

UNA LLUM TÍMIDA

El Col·lectiu La Cicatriz porta aquesta història, inspirada en fets reals, als escenaris, de la mà de la direcció de Marilia Samper i amb un format únic. La combinació de text i música en una obra que pretén trencar amb el silenci, i reivindicar les vides de les lesbianes com el que són: la memòria històrica del nostre país.

Dramatúrgia: Àfrica Alonso Bada
Composició musical: Andrea Puig Doria i Àfrica Alonso Bada
Intèrprets:
Carmen - Júlia Jové
Isabel - Àfrica Alonso Bada
Direcció Escènica: Marilia Samper
Música en Directe: Andrea Puig Doria i Laura Masferrer
Direcció Musical: Andrea Puig Doria



GENER 2022

MIQUEL FERNÁNDEZ CONCERT

Aquest actor català multidisciplinari es va formar sobre les taules de teatre fins que el musical va arribar a la seva vida, gràcies a la barreja portentosa del seu carisma en escena i una veu privilegiada. En pocs anys, es va convertir en el protagonista d'èxits com *We will rock you*, *Jesucrist Superstar*, *Rent*, *Hoy no me puedo levantar*, espectacle del què a més va ser director.

Amb aquest concert, Miquel Fernández torna a la música amb una altra mirada que ens sorprendrà a tots.

Veu: Miquel Fernández



FEBRER / ABRIL 2022

OCAÑA, REINA DE LAS RAMBLAS

Ocaña, la icona gai de la Barcelona de la transició, precursor de tota una manera de viure i entendre el món, torna un altre cop a la ciutat. L'espectador es posa en la pell de l'artista i, sota la seva màscara, repassa els capítols més importants de la seva arrauxada vida i també de la seva tràgica mort. Un recital teatralitzat a ritme de cuplet!

Intèrprets:
Joan Vázquez i Marc Sambola
Direcció d'escena i dramatúrgia:
Marc Rosich
Direcció musical, arranjaments i composició:
Marc Sambola



COOL- TIVA'T

COOLTIVA'T té com a finalitat obrir a les escoles una **gran programació de qualitat** com a eina pedagògica i d'entreteniment per a fer créixer als més petits i joves i acompanyar-los donant valor a la creativitat, al pensament crític i el valor de la cultura



RESERVES I INFORMACIÓ

www.cooltivat.cat

933 097 004

info@promentrada.com

Canal de venda

PROMENTRADA.COM



ESPECTACLES FAMILIARS

PETIT ROMEA

BRUNA EL MUSICAL

Un espectacle musical que vol ser un himne a les nostres àvies i avis.

ES AVENTURES DEL LLEÓ VERGONYÓS

El Pot Petit presenta un nou espectacle de titelles i música.

TOT ESPERANT EN WILL

Un musical shakespearà que fa un retrat humorístic de la condició humana.

PINTAMÚSICA

Una aventura sensorial per escoltar-la, mirar-la, interaccionar-hi i jugar-hi!

ALÍCIA AL PAÍS DE LES MERAVELLES

Un muntatge sobre l'ús coherent del mòbil entre els infants.

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Una nena trans, riallera i intel·ligent, que lluita pel seu dret a ser la persona que és i sent.

EL PETIT DALÍ I EL CAMÍ CAP ALS SOMNIS

L'humor i la música guiaran els infants pel camí de la imaginació i la creativitat.

TEATRE GOYA

EL MONSTRE DE COLORS

Un espectacle de titelles, música i colors per fer viatjar els més menuts pel món de les emocions.

L'OMBRA D'EN PETER PAN

Un espectacle de dansa per a tota la família basat en Peter Pan, el concepte de la seva ombra i el País de Mai Més.

APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS
APASSIONATS

PEL TEATRE

*benvinguts
de nou!*

TRES 
COMUNITAT DE
CULTURA
tresc.cat

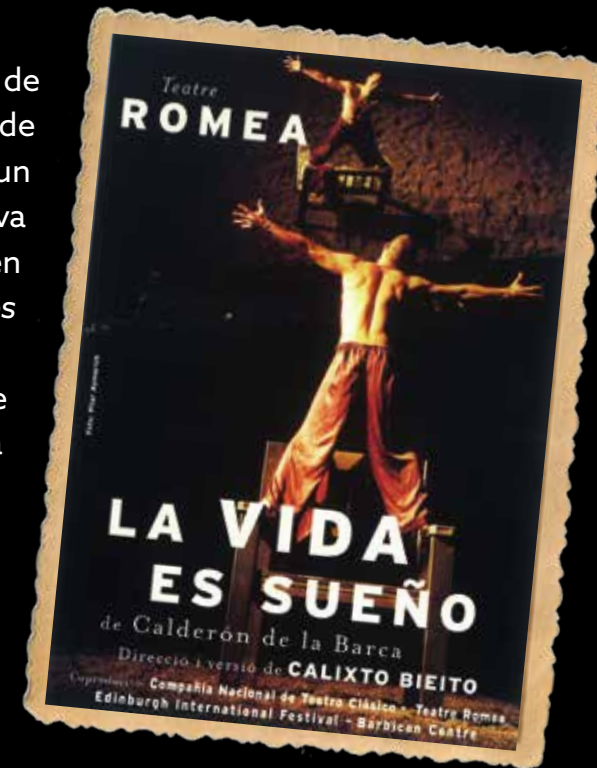
La vida somnis són

TEATRE ROMEA

Any 1999, el Teatre més important de Barcelona s'incorpora a la gestió de Focus. Amb la idea d'esdevenir un teatre de circuit internacional, la seva primera producció es va fer en anglès, *Life is a dream*, *La vida es sueño*.

Estrena absoluta al Festival de teatre d'Edinburg, l'espectacle va viatjar durant prop de 10 anys per tot el món.

Després de 22 anys i 93 produccions amb segell Romea, encara recordem, com si fos ahir, la primera funció.



No és temps de floritures.

*Seguim instal·lats en una provisionalitat que tot ho condiciona
i el final d'aquest temps obscur s'albira encara llunyà.*

Fer teatre continua sent, com sempre, lluitar contra els elements.

*Així i tot, ens hi posem de nou. És moment d'aixecar el teló
i contemplar il·lusionats el paisatge d'una nova temporada.*

*Un paisatge en el qual el Romea, ambiciós, dibuixa un horitzó
múltiple i divers amb el propòsit d'arribar el més lluny possible:*

*Fins on arriba el desig i més enllà, fins on arriba l'esforç i més enllà,
fins a l'indret que habiten els espectadors, del vell al primerenc,
del savi a l'inexpert, i més enllà. Molt més enllà.*

Josep Maria Pou

L'escola referent d'Arts Escèniques de Barcelona.



RECORREGUT DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
ESCOLA OBERTA: INFANTIL | JUVENIL | ADULTS

www.aules.net



TEATRE ROMEA

SETEMBRE 2021

CARRER ROBADORS

Aquesta és la història de Lakhdar, un noi de Tànger. Expulsat de casa seva per un escàndol familiar, s'acostarà a un grup integrista, i, en veure's perseguit com a sospitós després d'un atemptat al Marroc, fugirà del país en un d'aquells vaixells que, de nit, veia solcar l'estret en direcció a la península.

Arribarà a la capital catalana i coneixerà el Raval barceloní des del pis del carrer de Robadors on anirà a parar.

Autoria: Mathias Enard

Adaptació teatral i dramaturgia: Julio Manrique,
Marc Artigau i Sergi Pompermayer

Direcció: Julio Manrique

Intèrprets: Moha Amazian, Guillem Balart,
Elisabet Casanovas, Anna Castells,
Ayoub El Hilali, Mohamed El Bouhali,
Abdelatif Hwidar i Carles Martínez

Una coproducció de:

Bitò i Grec 2021 Festival de Barcelona

*Una història que combina
la duresa de la vida
amb moments de bellesa
i esperança.*



TEATRE ROMEA

SETEMBRE 2021

CLITEMNESTRA, LA CASA DELS NOMS

Clitemnestra, és un personatge cabdal de la literatura clàssica grega. Cal recordar que Clitemnestra fou esposa d'Agamèmnon i mare de tres fills: Electra, Ifigènia i Orestes. Com a ofrena als déus, la jove Ifigènia va ser sacrificada pel seu propi pare, Agamèmnon. I Clitemnestra venjà aquesta mort. Val a dir que la tradició occidental ens ha mostrat una Clitemnestra infidel, cruel i mala mare.

Autoria: Colm Tóibín
Direcció i adaptació: Agustí Villaronga
Intèrprets: Núria Prims, Josuè Guasch, Marc Bonnín, Sara Sánchez, Marina Font i Aitor Gabaldà
Una coproducció de:
Teatre Principal de Palma i Testamento

Agustí Villaronga adapta aquesta obra cabdal en la literatura clàssica grega

TEATRE ROMEA

SETEMBRE / OCTUBRE 2021

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Aquests tres vells soldats corcats per l'oblit commemoren i rememoren la seva gesta heròica, supervivents d'una guerra que no recorda ningú, per bé que no desisteixen en va en l'intent de guanyar una batalla contra el temps, magnificant aquells combats, meres efemèrides que no interessin a ningú, imaginant què hauria passat si ells haguessin aconseguit els llores de la glòria. Descobrint que no era gaire el que els diferenciava dels enemics.

Autoria: Eusebio Calonge
Intèrprets: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano i Enrique Bustos
Direcció: Francisco Sánchez
Una coproducció de:
Teatre Romea i La Zaranda -
Teatro inestable de ninguna parte

Metàfora de la vida com a combat, en què La Zaranda difumina les fronteres entre humor i transcendència.

A UN TREN DE CASA

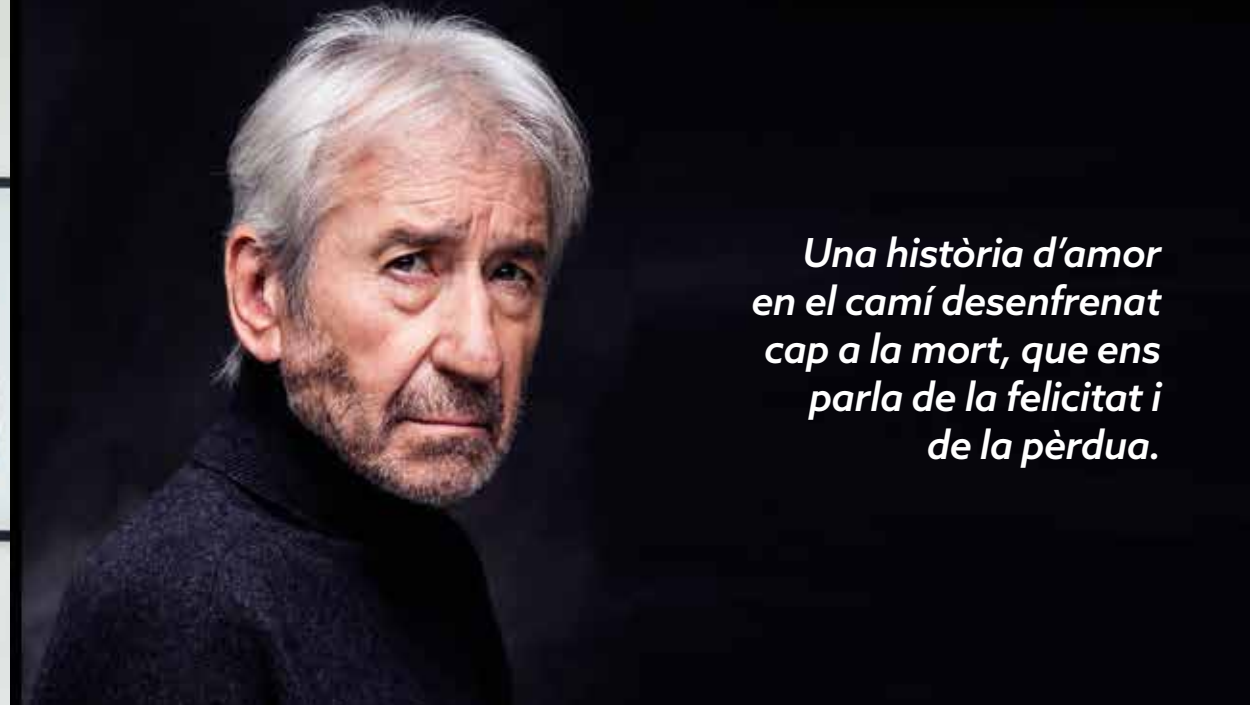
els teus espectacles

R Rodalies de Catalunya *renfe*



Més informació:
rodaliesdecatalunya.cat
900 41 00 41 | 012

R gencat App Rodalies  @rodalies



Una història d'amor en el camí desenfrenat cap a la mort, que ens parla de la felicitat i de la pèrdua.

TEATRE ROMEA

OCTUBRE / NOVEMBRE 2021

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Un pintor, amb molts anys d'ofici, fa temps que està sumit en una crisi creativa. Des que va morir de manera imprevista la dona, que ho era tot per a ell, pràcticament no ha pogut tornar a pintar. Som a l'estiu i a la tardor del 1975. La filla gran dels dos és a la presó per les seves activitats polítiques. I és en aquestes dates quan sorgeixen els primers símptomes de la malaltia de la mare, que la filla viu des de dintre la presó. És un altre record permanent en la vida del pare, que ara també reviu.

Autoria: Miguel Delibes
Adaptació: José Sámano, José Sacristán i Inés Camiña
Direcció: José Sámano
Intèrpret José Sacristán
Veu d'Ana: Mercè Sampietro
Una coproducció de:
Sabre Producciones,
Pentación Espectáculos,
TalyCual i AGM

*Violència, amor,
revolucions
i esperança.
Quatre generacions
i un país en plena
transformació.*



TEATRE ROMEA

NOVEMBRE 2021

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

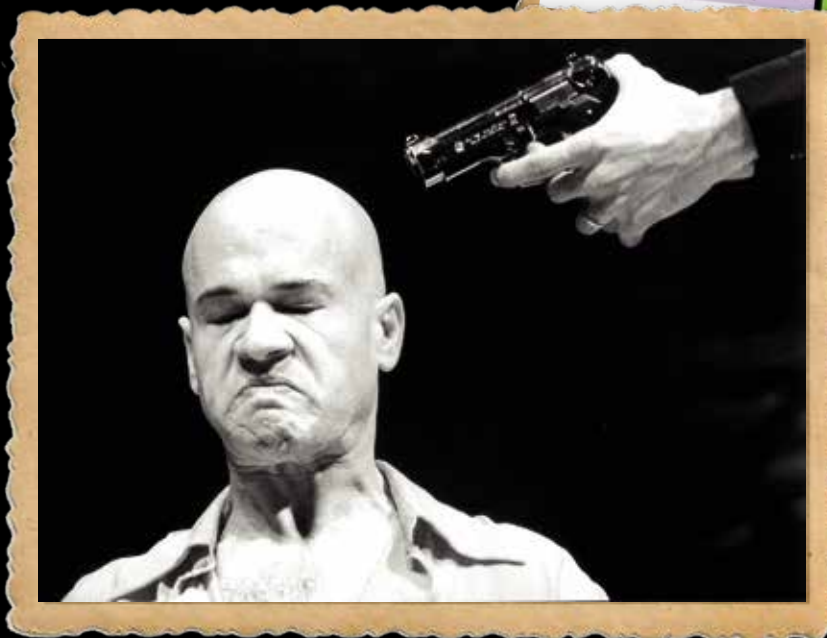
Mig planeta ha seguit amb delit les aventures i desventures de quatre generacions de la família Trueba, protagonistes d'una trama que repassa els moviments socials i polítics del Xile postcolonial, que acaben amb un cop d'estat i la implantació d'una dictadura ferotge. Una ambientació de somni, una mostra de realisme màgic que, tot i això, no s'estalvia les referències a la vida política que, sovint, influeix en les nostres vides i les condiona.

Autora: Isabel Allende
Adaptació: Anna Maria Ricart
Direcció: Carme Portaceli
Intèrprets: Jordi Collet,
Carmen Conesa, Inma Cuevas,
David Fernández "Fabu",
Gabriela Flores, Francesc Garrido,
Miranda Gas, Borja Luna,
Pilar Matas i Guillermo Serrano
Coproducció de Teatre Romea,
Teatro Español
i Grec 2021 Festival de Barcelona

El Romea al món

2002

El 2002, l'obra de William Shakespeare, *Macbeth* va ser estrenada al Teatre Romea amb rotund èxit, tant de públic com de crítica. Tant va ser així que el rumor va arribar a Anglaterra. A l'abril de 2003, *Macbeth* es va estrenar en català sobre titulada en anglès al gran Barbican Theatre, amb una gran acollida del públic.



*Macbeth, producció del Teatre Romea,
estrenada en català al Barbican Theatre de Londres.*

TEATRE ROMEA
NOVEMBRE / DESEMBRE 2021

VIEJO AMIGO CICERÓN

Viejo amigo Cicerón és una obra centrada en la figura del cèlebre orador romà, protagonista destacat de les intenses lluites i violentes transformacions esdevingudes en el segle primer anterior a la nostra era. Ciceró personifica la integritat moral de qui manté la coherència de les seves conviccions polítiques encara en les circumstàncies més adverses.

Autoria: Ernesto Caballero

Direcció: Mario Gas

Intèrprets: Josep Maria Pou,

Alejandro Bordanove i Maria Cirici

Una coproducció de: Teatre Romea i

Festival Internacional de Teatro Clásico de Merida

Després d'una gira d'èxit, Viejo amigo Cicerón torna al Teatre Romea per deleitar-nos amb aquest magnífic joc dialèctic entre el passat i el present, entre el poder i la raó.





TEATRE ROMEA

DESEMBRE 2021 / FEBRER 2022

53 DIUMENGES

Tres germans han quedat per sopar i parlar del seu pare. L'home ja és gran i hi ha qui opina que no pot continuar vivint sol. Sovint es perd, s'oblida de les coses i darrerament ha agafat el mal costum d'ensenyar el penis a la veïna. El que havia de ser un agradable vespre entre germans es converteix en una inacabable discussió al llarg de tres setmanes, fins que...

Autor i direcció: Cesc Gay
Intèrprets: Pere Arquillué,
Marta Marco, Àgata Roca
i Lluís Villanueva
Coproducció de Missògines,
Elefant, Mola i Teatre Romea

Una comèdia en què tothom es sentirà identificat. Petites misèries populars amb les que no podem deixar de riure.

50

TEATRE ROMEA

FEBRER / MARÇ 2022

CIGARRERAS

Una versió teatral audaç i dinàmica d'una de les novel·les pioneres del s. XIX quant a la narrativa social. De les primeres a Europa que retrata un univers laboral femení. Tot i que la trama argumental és la història d'una relació socialment impossible entre una proletària i un burgès, també pot ser llegida com un testimoni de la crisi que el 1868 va portar a la caiguda de la dinastia borbònica i el 1873, a la proclamació de la Primera República. Una època confusa i convulsa en la qual ressonen molts dels ecos de l'actualitat.

Dramatúrgia i direcció:
Cándido Pazo
Intèrprets: Tamara Canosa,
Susana Dans, Iolanda Muíños,
Isabel Naveira, Ana Santos,
Leticia Sola
Coproducció de Contraproduccions,
Teatre Romea, Histrión Teatro
i Encaro Factory

Set actrius interpreten aquest espectacle basat en la novel·la La Tribuna d'Emilia Pardo Bazán.

51

TEATRE ROMEA

MARÇ / MAIG 2022

FINAL DE PARTIDA

"Confinats" dins d'una habitació amb dues finestres que els connecten a un exterior sense vida, Hamm, un invàlid cec, i Clov, el seu servent, un home coix i hiperactiu, passen el temps i discuteixen. Nagg i Nell, vells progenitors de Hamm, que viuen dins de dos cubells d'escombraries, els acompanyen. Malgrat les adversitats, tot plegat és "un pur joc, ni més ni menys, en què no es parla d'enigmes ni de solucions", perquè "per a les coses importants, ja hi ha les universitats, les esglésies i els cafès." I *Final de partida* és teatre. Pur teatre.

Autor: Samuel Beckett

Traducció i direcció: Sergi Belbel

Intèrprets: Jordi Boixaderas, Jordi Bosch,
Jordi Banacolocha i Margarida Minguillón

Una producció de: Teatre Romea

*Pur teatre per a grans intèrprets.
Un clàssic sorprenent
i emocionant per la seva vigència en
època postpandèmica.*



Lope de Vega fascina amb aquesta reflexió sobre la veritat a la vida i als escenaris



*Gioachino Rossini
Coberta del llibret de l'òpera
Adina, estrenada al Teatre
São Carlos de Lisboa l'any 1826*



TEATRE ROMEA

MAIG 2022

LO FINGIDO VERDADERO

Lo fingido verdadero insisteix en aquella idea del teatre barroc que concep la vida com una representació teatral els papers de la qual estan escrits per Déu, i el nostre talent com a intèrprets es jutjarà en funció dels preceptes cristians. El fingiment al qual obliga l'art teatral podrà convertir-se en un viatge cap a la veritat. Lope de Vega ens regala una fascinant reflexió sobre el destí i les seves aparents arbitriietats, sobre la veritat en la vida i als escenaris. Teatre dins del teatre.

Autoria: Lope de Vega
Direcció: Lluís Homar
Intèrprets: María Besant
Israel Elejalde, Ignacio Jiménez,
Álvaro de Juan, Aisa Pérez
Arturo Querejeta, Aina Sánchez
(resta del repartiment en curs)
Una producció de:
Compañía Nacional de Teatro
Clásico (CNTC)

TEATRE ROMEA

JUNY 2022

ADINA O EL CALIFA DE BAGDAD

Bagdad es prepara per a una gran festa. El califa es casa amb Adina, la seva concubina predilecta. La jove ha acceptat perquè pensa que el seu estimat Selim és mort, però el noi és allà mateix; ha subornat Mustafà per entrar a l'harem, es presenta davant de l'Adina i acorden fugir. El califa troba la seva futura espo-sa angoixada i accepta ajornar un dia el casament, però quan el seu servent Alí li explica que l'han vist parlar d'amagat amb un esclau, sent gelosia i ordena tancar els murs i extremar la vigilància.

Compositor: Gioachino Rossini
Llibret: Marchese Gherardo
Bevilacqua-Aldobrandini
Director musical: Assunto Nese
Director artístic: Raúl Giménez
Directora d'escena: Anna Ponces
Orquestra Barcelona Concertante
Una producció de l'Òpera de
Cambre de Barcelona

ROWENTA

CUIDAMOS LOS ACTORES DETRÁS DEL TELÓN



TEJIDOS
DESINFECTADOS



PRENDAS
IMPECABLES



www.rowenta.es

*Tests realizados por laboratorio independiente, de acuerdo con el estándar NFT72-110, Sept 20. Válido para todas las planchas y centros de planchado de Rowenta, y los cepillos de vapor UR20, QR20, DR61, DR70, DR30, DR81, DR82 y DR95, que se comercializan en España. Pruebas externas realizadas en laboratorios independientes, utilizando los productos sobre tejidos de algodón y vaporizando lentamente hacia adelante y hacia atrás 3 veces.

** Rowenta, ventas acumuladas en valor, en la categoría de total planchado, datos otorgados por panel independiente, 2015-2020.

Teatre accessible per a la ciutadania

*Fidels a aquest compromís, els teatres del Grup Focus
ofereixen els serveis següents:*

Espais adaptats

- Sales amb accessos per a persones amb mobilitat reduïda
- Serveis adaptats per a persones amb discapacitat
- Personal d'atenció format específicament per atendre la diversitat funcional.

Seients reservats

Els teatres del Grup Focus compten amb seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda i amb cadira de rodes. Aquestes localitats es poden reservar per telèfon (933 097 004) o a la taquilla de cada teatre.

Les localitats reservades tenen uns descomptes especials:

- 15% per a les funcions de dimecres i dijous (*)
- Preus especials (d'entre 3 i 10 €) en funcions específiques per als col·lectius de persones amb risc d'exclusió social adscrits al programa Apropa Cultura.

(*) Per gaudir d'aquest descompte cal presentar la targeta acreditativa de la discapacitat del Departament d'Acció Social i Ciutadania de la Generalitat de Catalunya.

Funcions accessibles

Els teatres del Grup Focus ofereixen funcions especials amb sobretítols, interpretació de signes i audiodescripció (*)

Els teatres compten amb la instal·lació d'un bucle magnètic que permet millorar l'experiència a les persones amb disminució auditiva. El personal de sala proporcionarà el servei.

(*) Cal consultar la programació als webs dels teatres.

Funcions Relax

Sessions especials per a totes aquelles persones que necessiten viure l'espectacle en un ambient relaxat i distès, adaptades a les necessitats específiques de col·lectius amb capacitats concretes. Les funcions es desenvolupen com es fa habitualment, però incorporant canvis en la il·luminació i la sonoritat perquè siguin més accessibles per als espectadors amb sensibilitat sensorial.

D'aquesta manera, es produeix un pacte entre intèrprets i espectadors per generar un ambient més informal, evitant sensacions d'angoixa i de tensió. Les limitacions de soroll no seran tan restrictives com en la resta de funcions i el públic es podrà moure lliurement per l'espai. A més, la llum de sala es mantindrà tènue i les portes del teatre estaran sempre obertes, oferint al públic la possibilitat d'entrar a la sala i sortir al vestíbul del teatre quan vulgui.

Disponible en alguns espectacles de la temporada 2021-2022 del Grup Focus.

direcció: fèlix riera

fundacióromea

PER A LES ARTS ESCÈNIQUES



Teatre Romea 13/09/2021 · 19 hores

RESPIRAR

**Lluís Amigué, Arash Arjomandi,
Juanjo Garbizu, Ana Pâgés,
Mauricio Vilavechia**

En els pròxims anys veurem fer eclosió en les societats modernes nous/vells debats per a guanyar nous drets socials. Els primers passos per avançar cap a una proposta política centrada en el dret a respirar està promoguda pel món del pensament.



Teatre Romea 25/10/2021 · 19 hores

RECREANT EL PARADÍS PERDUT

Helena Tornero i Pablo Auladell

L'obra *El paradís perdut* de John Milton s'ha convertit en un text essencial per entendre l'orientació cap al mal de la condició humana. Dos artistes, Helena Tornero, autora de la peça teatral *Ocupar els cels*, i Pablo Auladell, autor del còmic *El paradís perdut*.



Teatre Romea 13/12/2021 · 19 hores

MICROREBEL·LIES.

LA PANDÈMIA HO JUSTIFICA TOT

Mira Bernabeu

En el projecte elaborat per a la Fundació del Teatre Romea, l'artista analitza les conseqüències econòmiques, físiques i mentals de la pandèmia en la societat. La pèrdua de la llibertat física, derivada de la quarantena i el toc de queda, i la pèrdua de llibertat.

**I QUATRE GRANS
PRODUCCIONS
PER CULMINAR
LA TEMPORADA**

EL PARAÍSO PERDIDO

A partir del poema èpic de John Milton

Reivindicat pels romàntics com el veritable heroi, el Satan de Milton simbolitza el rebel revoltat davant la tirania. Una rebel·lió fracassada que condicionarà el destí de l'home i de la dona. Paradís perdut és un homenatge a l'ofici de comediant, tantes vegades demonitzat per la seva fascinant capacitat de transformació i transgressió. Un viatge al lloc de l'altre, per deixar-se travessar per la poesia de Milton i descobrir quina part hi ha d'àngel, de diable, d'home, de dona, de comediant o d'espectador en cadascun de nosaltres.

Dramatúrgia: **Helena Tornero**

i **Andrés Lima**

Direcció: **Andrés Lima**

Intèrprets: **Nathalie Poza,**


Pere Arquillué, Lucía Juárez

Resta de repartiment en curs

Una producció de: **Teatre Romea**



Un homenatge a la bellesa de les paraules de Milton des d'una mirada contemporània.



Volem que aquesta esbojarrada farsa converteixi el teatre en una festa.

GOLFUS DE ROMA

Golfus de Roma és, sense cap dubte, la comèdia musical més divertida de tots els temps. Basant-se molt lliurement en les comèdies de Plaute, els seus autors creen el vehicle perfecte perquè les escenes més boges i les situacions més absurdes es barregin amb grans cançons i números musicals. Pseudolus, un esclau irreverent, intenta aconseguir la llibertat ajudant Eros, el fill del seu amo, a guanyar-se l'amor de Phília. Però hi ha un problema... o dos: Phília pertany a M. Lycus, qui, al seu torn, l'ha venuda al general Miles Gloriosus. I cap està disposat a renunciar-hi.

Música i lletres: Stephen Sondheim
Llibret: Burt Shevelove i Larry Gelbart
Arranjaments musicals: Sergi Cuenca
Direcció: Daniel Anglès
Intèrprets: Carlos Latre, Diego Molero, Eva Diago, Eloi Gómez, Frank Capdet, Meritxell Duró, Ana San Martín, Íñigo Etayo, Oriolo, Mireia Morera, Pol Roselló, Carles Vallès, Gara Roda, Berenguer Aina, Mercedes Olmeda, Eduard Marcet, Alex Iglesias, Curro Ávila, Laura Masferrer, Pablo Rodríguez, Pablo Zarco, Xavier Mestres
Una coproducció de: Focus i Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



TARTUFO

El bon burgès Orgon ha caigut sota la influència de Tartuf, un fals devot que busca quedar-se amb tots els seus béns. L'impostor exagera la devoció i arriba a convertir-se en el director espiritual d'Orgon. A més, pretén casar-se amb la filla del seu benefactor, alhora que tracta de seduir-ne la segona esposa, Elmira, molt més jove que el marit. Una vegada desemmascarat, tractarà d'aprofitar-se d'unes donacions signades que Orgon li ha transmès per intentar fer fora l'amo de la seva pròpia casa.

Versió i direcció: Ernesto Caballero
Repartiment: Pepe Viyuela, Paco Déniz, Silvia Espigado, Germán Torres, María Rivera, Estibaliz Racionero, Javier Mira i Jorge Machín
Una producció de Lantia Escénica

Teatre en estat pur. Sense trampes, malgrat que al teatre tot és trampa. I aquesta és la seva grandesa. I aquesta és la seva veritat.



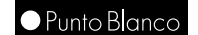
LATEMPORADA

ANY
35

PATROCINADORS



COL-LABORADORS



MITJANS DE COMUNICACIÓ



INSTITUCIONS



IMMUNITAT

Un grup de persones reunides, com si es tractessin dels dotze homes sense pietat de Reginald Rose, tenen l'objectiu de salvar o de condemnar el sistema polític i social i la seva resposta davant la crisi. Informes, proves i declaracions serviran per determinar quin és el seu grau de culpabilitat o d'innocència d'aquells que han pres les decisions en el moments de crisi i de tensió i també d'aquells que han omès les seves responsabilitats.

Autoria i direcció:
Jordi Casanovas
Una producció de
La Villarroel

La gestió política de la pandèmia sotmesa a judici popular.



RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIUS, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°