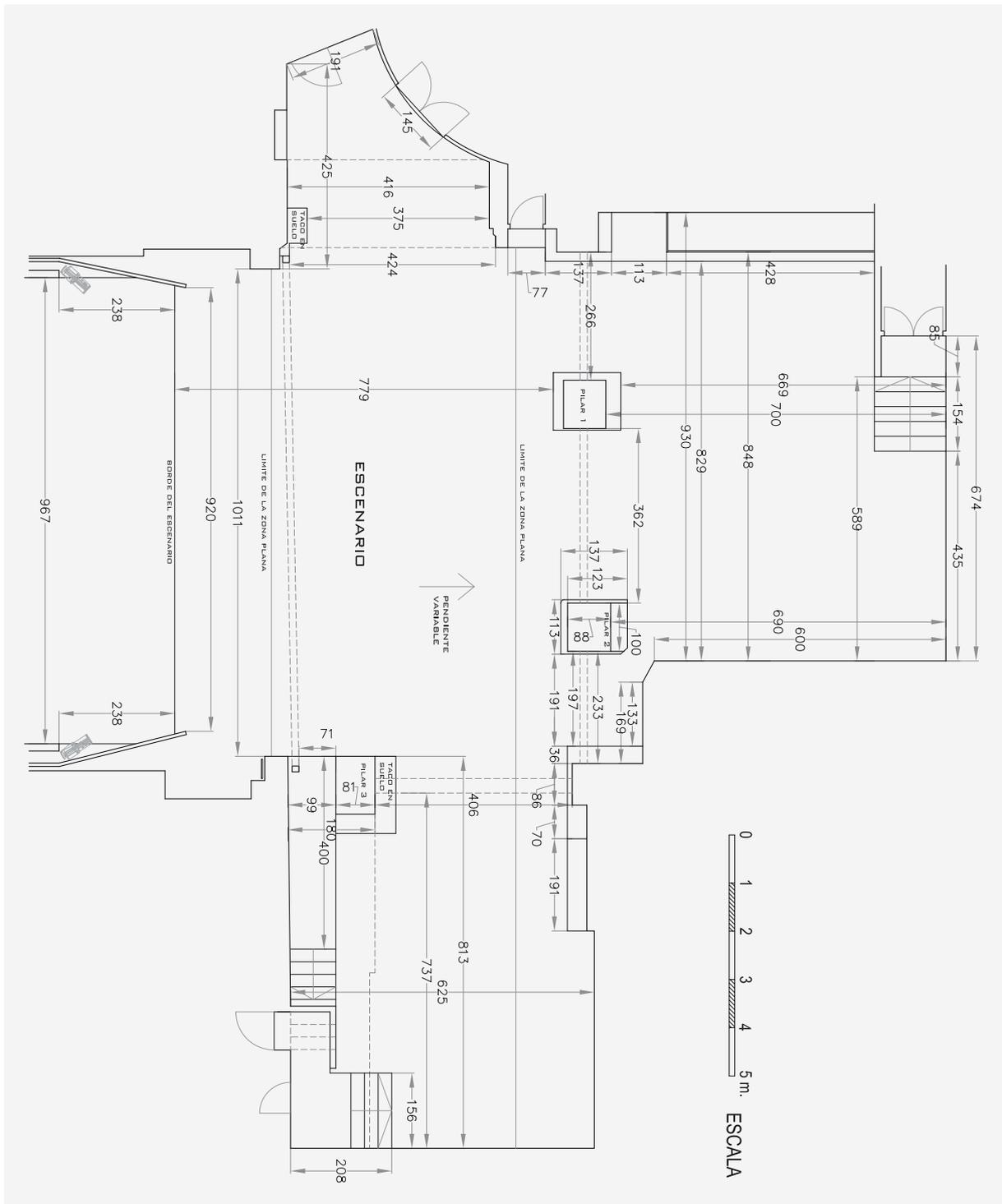


Ficha técnica

PLANTA DE LA CAJA ESCÉNICA

(Condicionada a la obra principal en cartel en el momento de la cesión de espacio)



Ficha técnica

RIDER TÉCNICO

(Condicionado a la obra principal en cartel en el momento de la cesión de espacio)

Dirección del edificio

Marques de Casa Riera, 2
Madrid 28014, Madrid
Teléfono: 915324438
Fax: 915223181

Acceso de carga

Camión en entrada principal, y descarga a través de vestíbulo principal (ver planos).

Distancia de carga

60 m, y dos pisos por debajo del nivel de la calle.
No hay montacargas, la descarga se realiza bajando tres pisos hasta escenario.

Escalera de acceso a sala desde el escenario

En caso de que por circunstancias de la producción se necesitase bajar desde el escenario al patio de butacas, habría que comunicarlo en el momento de recibir la ficha técnica ya que el teatro tiene que anular la fila uno entera por motivos de seguridad. Si no se recibiese dicha información por parte de la compañía, no se podría utilizar la escalera de acceso al patio de butacas.

Dimensiones del escenario

Se adjuntan planos.

Camerinos

Dispone de 8 camerinos.

Pendiente de escenario

3% (variable, ver planos).

Piso de escena

Material: Tarima (es posible clavar).

Puestos de control

Uno de iluminación y audio al fondo del anfiteatro.

Cortes instalados

22 tiros manuales.

Telones

1 telón de boca americano, rojo.

Cámara escénica

Aforo terciopelo negro cubriendo paredes y 4 bambalinas corpóreas.
4 patas de terciopelo negro 8 x 3.6m.
4 Patas corpóreas de 1,6 x 6m.
4 patas corpóreas de 0,57 x 6m.

Comentarios sobre maquinaria

Disponemos de una parrilla. Las poleas se instalan en vigas situadas a 680 cm.

Potencias

Potencia Total Instalada: 120Kw.
Potencia toma de compañías: 32A.

Circuitos

74 circuitos en escenario.
30 circuitos en sala.
No existen varas electrificadas.

Patch

Situado en el cuarto de dimmers.
104 circuitos.
110 canales de regulación.

Regulación y Control

120 dimmers digitales, 2500W, señal digital DMX 512 con puntos de conexión en control, cabina, cuarto de dimmers, hombro izquierdo y hombro derecho.
Splitter para señal DMX.
Mesa de control: ETC ELEMENT.

Proyectores

4 PC Coemar sin palas.
14 PC 1kw completos.
4 Fresnel Strand Cadenza 2KW.
37 PAR 64 (20 CP-62,7 CP-61,4 CP-60).
10 recortes ETC 575W 25-50° (Junior).
1 recorte ETC 750w 36°.
3 recorte ETC 750w 19°.
10 recortes ETC 50° 750 w.
6 recortes ETC 25°/50° 750w en puente de sala.
Se recomienda no moverlos debido a la dificultad y tiempo que precisa.
20 cuarzos asimétricos 1000w.
6 cuarzos simétricos de 500w.

Accesorios

1 escalera de tijera de 8 metros.
1 Gennie.

Reproductores de sonido

1 doble reproductor de CD DENON.
1 reproductor de MD para avisos de sala.

Material de sonido

Mesa Yamaha Digital 01 v96.
4 cajas de P.A. EAW JFX-100.
2 monitores EAW JFX-561i.
2 cajas de Sub-Graves EAW SBX 220.
4 etapas LAB. GRUPPEN: 2 iP 2100, 1 iP 1350, 1 iP3400.
Intercom inalámbrico 2 petacas + cable ALTAIR.
Manguera de sonido de 16 pares.

Puerta máxima de acceso de carga (es decir las dimensiones de la puerta mas pequeña para acceder material al escenario): 2x4 metros.
(Si la pieza es mas grande preguntar en teatro).